શ્રીરુક્મિણીમાધવો જયતિ.

શ્રી માધવરાયજીના વિવાહનાં

કીર્તનો.

સંગ્રહ કરી પ્રગટ કર્યાં,

સેવક મૂળજી વિ૦ દામોદર.

૫૩ કાન્હેલ, કાલબાદેવી મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૯.] [ઇ. સ. ૧૯૨૨.

ન્યોછાવર–

શ્રીકૃષ્ણઃ શરણં મમ.

શ્રીરુક્મિણીમાધવો જયતે.

શ્રી માધવરાયજીના વિવાહનાં

કીર્તનો.

સંગ્રહ કરી પ્રગટ કર્તા,

સેવક મૂળજી વિ૰ દામોદર.

૫૩ કાન્હેલ, કાલબાદેવી મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૯.] [ઇ. સ. ૧૯૨૨.

-ન્યોછાવર-

શ્રીકૃષ્ણ: શરણં મમ.

Published by Mulji V. Damodar 53 Kavel,
Kalbadevi Bombay.

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the
Nirnaya-Sagar Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

શ્રીમાધવપુરના કીરતનીયા



દાસાનુદાસ ચરણરજ માધવપુરના રહીશ

જોશી મુળશંકર કલ્યાણજી કીરતનીયા.

શ્રીમાધવરાયજીના સેવક



માધવપુરના રહીશ

સેવક શામજી વંદરાવન હરજી.

પ્રસિદ્ધ કર્તાનો ખુલાસો.



શુદ્ધ હો કે અશુદ્ધ; સૈકાઓથી શ્રીરુક્મિણીવિવાહ પ્રસંગે બોલાતાં આ પદો જેવા સ્વરૂપમાં મને મળ્યાં છે તેવા જ સ્વરૂપમાં મેં વૈષ્ણવોને ભેટ કર્યાં છે. કીર્તનકાર **જોશી મૂળશંકર કલ્યાણજીની** હસ્ત લિખિત પ્રત ઉપરથી સેવક પુરૂષોત્તમ ગિરિધરે કરી લીધેલી નક્કલ મેળવી જો બનેતો પુસ્તક વિના મૂલ્યે આપી શકાય તેટલા માટે મેં કેટલાકને વાત કરી કે જેમાંથી મ્હારા વડીલ-કાકાશ્રી **સેવક નારાયણજી શામજી** તથા **જોશી સુંદરજી મૂળશંકરે** જે ખર્ચ થાય તે અરધો અરધો આપવો કબૂલ કર્યો એટલે હું છપાવવાનાં કામથી અજાણ હોવાથી ભાઇ **મૂલચંદ તુલસીદાસ તેલીવાળા** બી. એ. એલએલબી. ને મળ્યો તેણે છાપવાના કામમાં સહુથી સારાં ગણાતાં આ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં પોતાના કીમતી વખતનો ભોગ-આપી-સાથે આવી દરેક બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. તેમ જ પ્રુફ વિગેરે સુધારવાના કામમાં મારા ભત્રીજા ચિ૦ **હરિહર વિ૦ પુરૂષોત્તમની** મદદ લઇ શ્રીની કૃપાથી આ ભેટ આજે વૈષ્ણવોના કરકમળમાં સમર્પણ કરવાને સમર્થ થયો છું. અને મને જેની જેની મદદ મળી છે તે બધાનો આભાર માનું છું.

વૈષ્ણવજનની ચરણરજ,

સેવક મૂળજી વિ૦ દામોદરના

જયશ્રીકૃષ્ણ વાંચજો.

આ પુસ્તક વિષે થોડુંક

પુણ્યકથા.

પૂર્ણ પુરુષોત્તમની આ પુણ્યકથા, નવામાં નવી છે અને જુનામાં જૂની–દાયકા નહીં, સૈકા નહીં પરંતુ ૫૦૦૦ પાંચ હજાર વર્ષથીએ પુરાણી–છતાં વૈષ્ણવોને, માત્ર વૈષ્ણવોને જ નહીં પરંતુ પોતાને હિન્દુ નામે ઓળખાવતા દરેક આબાલવૃદ્ધોને; માતાનાં દુધમાં પીધેલી–પ્રાતઃસ્તોત્ર બનેલી આ "રુકિમણી હરણ"ની કથા, તેના ઉપર કાળનાં પડનાં પડ ચઢી જવા છતાં, જ્યારે જ્યારે નજર કરો ત્યારે ત્યારે નજર સ્હામે તરતીને તરતી–નવા નવા ભાવો ધરતી–નવીને નવીજ દેખાતી–નવામાં નવી છે.

શ્રીકૃષ્ણ.

જ્યારે જગત્ આડંબરે અંજાતું–આત્મબળ પશુબળથી કચરાતું–સ્વાર્થ એજ ધર્મ બની–બળિયાના બે ભાગથી કંટાળેલું માનવહૃદય 'ત્રાહિમામ્ ત્રાહિમામ્' કરી રહ્યું હતું ત્યારેઃ—

* * भाद्रपदे मासि कृष्णाष्टम्यां कलौ युगे ।
अष्टाविंशतमे जातः कृष्णोऽसौ देवकीसुतः ॥

('પુનમીઆ મહિનાના) ભાદ્રપદ (શ્રાવણ) માસે, કૃષ્ણ પક્ષે, અષ્ટમીની મધ્યરાત્રીએ, પ્રેમધર્મ–પ્રેમરાજ્યના પ્રવર્તક દેવકીનંદન શ્રીકૃષ્ણનો પ્રાદુર્ભાવ થયો આસુરી ભાવનો–જગતના અંધકારનો નાશ કરવાઃ–

आविरासीद्धरिः प्राच्यां दिशीन्दुरिव पुष्कलः ॥

જેવી રીતે પૂર્વ દીશામાં સર્વ કલા સાથે ચન્દ્રમાં પ્રગટ થાય છે તેમ શ્રી પ્રભૂ પ્રકટ થયા. તે મા(લક્ષ્મી)ધવ(પતિ) શ્રીકૃષ્ણે લક્ષ્મીનાં અવતાર દેવી રુકિમણીનું રાક્ષસવિવાહ વિધિથી હરણ કરી અંતે એક લગ્નની સ્થાપના કરવા જે સ્થળે તેનું–રુકિમણીનું પાણીગ્રહણ કર્યું હતું તે સ્થળ માધવપુરના નામથી ઓળખાય છે અને પાંચ પાંચ હજાર વર્ષનાં પડ વળી ગયા છતાં આજે પણ "રુકિમણી માધવ" નાં શુભલગ્ન–શુભદિન–શુભ મુહૂર્તનાં પુણ્ય સ્મરણરૂપ ચૈત્ર શુકલ દ્વાદશીએ જૂની વાત સદા તાજી બનાવે છે. રુકિમણી હરણનો આ પ્રસંગ ભગવાન શ્રીવેદવ્યાસે શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કંધ–ઉત્તરાર્દ્ધ અધ્યાય ૫૨–૫૩–૫૪ માં વર્ણવ્યો છે. ભારત વર્ષની પ્રચાલિત ભાષામાંની એક

પણ એવી નથી કે જેમાં આ પુણ્યપ્રસંગ આલેખાયેા ન હોય. તેણે કવિઓને કાવ્યોર્મિ–નાટકકારોને આકર્ષક વસ્તુ–સુધારકોને સ્નેહ લગ્નનાં ગીત ગાવાનું ઉદાહરણ અને ભક્તોને ભક્તવત્સલ ભગવાનની ભક્તવત્સલતાનેા પુરાવેા આપી, શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરી છે.

રુકિમણી હરણ.

વિદર્ભપતિ ભીષ્મકને:–રુકિમ, રુકમરથ, રુકમબાહુ, રુકમકેશ તથા રુકમમાલી નામના પાંચ પુત્રો અને મનોહર મુખવાળી રુકિમણી નામની એક કન્યા હતી. ભીષ્મકની ઇચ્છા શ્રીકૃષ્ણ સાથે તેનાં લગ્ન કરવાની હતી–રુકિમણી પણ હૃદયથી શ્રીકૃષ્ણને જ વરી ચૂકી હતી પરંતુ સત્તાવાદમાં અંધ થએલેા–Might is Right શક્તિ એજ સત્ય માનતેા–ઉગ્રસેનને પદભ્રષ્ટ કરી સિંહાસને ચઢી બેઠેલ કંસ, ધૃતરાષ્ટ્રને નામનું પુતળું બનાવી રાજસૂત્રોની લગામ દબાવી પડેલ દુષ્ટ દુર્યોધન આદિનેા સમવયસ્ક તથા શીશુપાલ, જરાસંઘ ઇત્યાદિ નરાધમોની સલાહમાં ભળી, આસુરી વાતાવરણથી ઘેરાએલેા, વડીલેાની મર્યાદાની અવગણના કરતેા કુમાર રુકમી તેઓની વિરૂદ્ધ પડ્યો. રાજનીતિનાં કેાકડાં ગેાઠવતેા, શુષ્ક હૃદય રુકમી; આ લગ્નને પણ રાજનીતિનું મેાહરૂં બનાવી, પેાતાનાં પાશવબળની વૃદ્ધિ કરવાના ઉપયેાગમાં લેવા માગતેા હતેા. રાજનીતિ હૃદય નથી જોઇ શકતી–તે જુએ છે માત્ર પેાતાનેા સ્વાર્થ તેથીજ રાજકન્યાઓનાં લગ્ન રાજકુમારેા સાથે નથી. થતાં પરંતુ રાજસિંહાસન સાથે થાય છે. કુમાર રુકિમ તેવી જ રીતે શીશુપાલ–નામનાં ઓઠાં નીચે તેનાં પાશવબળ–તેનાં રાજસિંહાસન સાથે રુકિમણીને પરણાવવા માગતેા હતેા તેથી ભીષ્મક કે રુકિમણીની ઇચ્છા ન હેાવા છતાં પણ તેણે શીશુપાલને વેવીશાળનું નાળિયેર મેાકલ્યું.

રાજનીતિનેા ભેાગ રુકિમણી.–તેનું હૃદય બીજે (શ્રીકૃષ્ણને) સોંપાયું હતું; ત્યારે શરીર બીજે (શીશુપાલને) સોંપાવાનું હતું. નાળિયેર દેવાયું–લગ્ન લેવાયાં–પાશવશક્તિમાં અગ્રપૂજા પામતા શીશુપાલનું સન્માન કરવા વિદર્ભનું પાટનગર કુંડનપુર શણગારાવા લાગ્યું. ઉત્સવપ્રિય સમુદાય; ઉત્સવ ઘેલેા બની આનંદવા લાગ્યેા–પરંતુ તે આનંદના કારણભૂત રુકિમણીનું હૃદય અવસાદથી છવાએલું હતું. કેાટને કાંગરે કાંગરે પ્રકટેલી દીપમાળાઓ જગતનાં, હૃદયને આંજતી હેાય તેા ભલે પ્રરંતુ રુકિમણીના હૃદયના અંધકારને મિટાવી શક્તિ નહીં. પરંતુ શું કરે? ‘દીકરીને ગાય જ્યાં દેારે ત્યાં જાય’ તે તેા એક બ્રાહ્મણદ્વારા મનમેાહન શ્રીકૃષ્ણને ગુપ્ત સંદેશ પાઠવી–જીવન મૃત્યુની ઘડી જેવા લગ્ન દિવ-

સની રાહ જોતી મૌન ધારણ કરી બેઠી હતી. જ્યારે આનંદથી ઘેલો થએલો શીશુપાલ પોતાની શક્તિનું પૂર્ણ દિગ્દર્શન કરાવવાની ઇચ્છાથી પોતાના સત્તાવાદી સહકારીઓ અને શસ્ત્રસજ્જિત સૈનિકો સાથે–નિઃશસ્ત્ર રુકિમણીનું હૃદય કચરવા કુંડિનપુર આવવા નીકળી ચૂકયો હતો.

શ્રીકૃષ્ણને રુકિમણીનો સંદેશ મળ્યો. પ્રેમધર્મના આચાર્ય માટે આ દુઃખદ સંદેશ હતો. યુદ્ધનો રક્તપાત–યુદ્ધમાં નાશ પામેલા યોદ્ધાઓની વિધવાઓ અને બાળકોના નિઃશ્વાસ તેની નજર સ્હામે તરવા લાગ્યા. એક તરફ રુકિમણીની પ્રાપ્તિ અને બીજી તરફ પતિહીન વિધવાની ચીસો તેના કાનમાં સંભળાતી હતી લોહીના કાદવથી ખરડાએલી સુજલા, સુફલા, શસ્યશ્યામલા ભૂમિનું ભયંકર સ્વરૂપ તેનાં હૃદયને કંપાવતું હતું. પરંતુ આ યુદ્ધ માત્ર એક સ્ત્રી માટેનું યુદ્ધ નહોતું–તે હતું આત્મબળ સ્હામે પશુબળનું આવાહન–ધર્મનીતિને રાજનીતિની પડકાર–વડીલોની મર્યાદા સ્હામે જુવાનોની ઉચ્છૃંખલતાનો હુમલો કુંડિનપુરની રણભૂમિ

यदायदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहं ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृतां ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

એ બીરદાવળીની પરિક્ષા માગતી હતી. તેઓ જોતા હતા કે તેને આગ સાથે ખેલ ખેલવાનો છે. પરંતુ કુંડિનપુરની રણભૂમિ ઉપર તેઓને Might is Right શક્તિ એજ સત્ય; કે Right is Might સત્ય એજ શક્તિ. એ વેદસૂત્રનો નિર્ણય કરવાનો હતો. યુદ્ધ અનિવાર્ય થઇ પડ્યું.

આજે લગ્ન છે. કુળ રિવાજ પ્રમાણે, રુકિમણી ગામને પાદરે આવેલ કુળદેવીનાં દર્શન કરવા નીકળી. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં તેનો શીશુપાલ સાથે હસ્તમેલાપ થશે. પ્રજા નહોતી જાણતી કે કુમારીના હૃદયમાં શું આગ. સળગે છે તે તો પોતાની કુમારીને માન આપવા અને વધાવવા રાજમાર્ગના ઝરોખા અને છતમાં ફૂલની છાબો ભરી અને તેનું અભીષ્ટ ચીંતતી ઠઠ્ઠ મળી હતી કુમારીકાને વધાવતાં તેનો રથ અને રાજમાર્ગ ફુલફુલમય થઇ રહ્યાં હતાં પરંતુ " ન જાણ્યું જાનકીનાથે પ્રભાતે શું થવાનું છે." કોણ જાણતું હતું કે દેવીનાં મંદિર તરફ વધતો રથ અને ગરજતા નિશાન ડંકા થોડા સમયમાં જ રણડંકાના સ્વરૂપમાં બદલાઇ જશે?

રથ મહામાયાનાં મંદિર આગળ પુગતાં સાથેનું સૈન્ય મંદિર પાસે સિંહદ્વારનાં નાકાં રોકી ઉભું; કુમારી રુકિમણી દાસી સાથે મંદિરમાં દાખલ થયાં; પણ થોડા સમયમાં જ અંદરથી બુમ સંભળાઇ, સૈનિકોના કાન ચમક્યા, શું થયું એમ તપાસ કરતાં પહેલાં તો મંદિરમાંથી કેટલીક દાસીઓ દોડી આવી અને કહ્યું:—"શ્રીકૃષ્ણે દેવી રુકિમણીનું હરણ કર્યું." તરત જ કોષમાંથી તલવારો બહાર નીકળી પડી અને જરા સાવધ થાય તે પહેલાંતો પ્રજાના સમુદાય રૂપમાં રહેલા યાદવોએ પણ વસ્ત્રોમાં છૂપાવેલાં હથિયારો બહાર કાઢ્યાં અને તેઓની મધ્યમાંથી સિંહગર્જના કરતા શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીને લઇ દ્વારિકા તરફ ચાલી નીકળ્યા. લગ્ન ઉત્સવ રણ ઉત્સવના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો.

રણરંગ.

રક્ષક સૈન્યનો સામનો કરતા અને શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીના રથને દ્વારિકાનો માર્ગ સુગમ કરી આપતા વીર યાદવો; જો કે સંખ્યામાં થોડા હતા છતાં વીરતાથી ભીડતા અને મક્કમ પગલે પાછા હટતા હતા. શીશુપાલને સમાચાર થતાં જ તે પોતાના બીજા સહકારીઓ સાથે આવી ચડ્યો. જેને સત્તર સત્તર વખત ધૂડચાટતો કરી પાછો ભગાડ્યા હતા તે શીશુપાલ જરાસંઘને સામે જોઇ યાદવો હુંકાર કરી ગાજી ઉઠ્યો જૂની હાર અને આ અપમાનથી સળગી ઉઠેલા શીશુપાલ જરાસંઘ જીવપર આવી લડતા હતા. મૂળમાં જ યાદવો થોડા હતા અને પગપાળા હતા, એટલે આ નવું તાજું બળ આવતાં જરા દબાયા ત્યાં તો પાછળથી શેષનાગ જેવો ફૂંફાટો કરતા બળદેવજી આવી પહોંચ્યા-અને ગુજરાતના કવિગુરુ પ્રેમાનંદના શબ્દોમાં કહિએ તો:- "આવ્યો તો કોડે તે ગયો માથે બોડે" એમ શીશુપાલ પીઠ બતાવી ઉભી પુંછડીએ નાઠો. અને રુકિમણીને લઇ યાદવો દ્વારિકા તરફ ચાલ્યા.

રુકમીની પ્રતિજ્ઞા.

પોતાના ઘરમાં આવી, પોતાને સેહ આપી શ્રીકૃષ્ણ ચાલતા થયા એ અપમાન રુકમીને ઓછું નહોતું. તે મહારાજા ભીષ્મક ઉપર લાલપીળો થતો અને આમાં તેઓનો પણ હાથ હોવો જોઇએ એમ કહેતો, ધમપછાડા કરી રહ્યો હતો. પરંતુ ખોટા આસ્ફાલનનું ફળ શું? જરાસંઘ-શીશુપાલને ભાગતા જોઇ તે તેઓ ઉપર પણ બખાળા કાઢતો, પણ છત્રભંગ થએલા સૈનિકોને કોઇ અટકાવી શક્યું નહીં; ત્યારે કુમાર રુકમી પોતાની સેના લઇ, યાદવો પાછળ ધસ્યો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે:-"રુકિમણીને શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી છોડવ્યા વીનાં હું કદી પણ પાછો કુંડિનપુરમાં દાખલ થઇશ નહીં."

આ છેલ્લામાં છેલ્લો પ્રયત્ન હતો—છેલ્લામાં છેલ્લો હલ્લો હતો જીવનની મમતા છોડી—માથાં હાથમાં લઇ વિદર્ભના યોદ્ધાઓ **कार्यम् साधयामि वा देहं पातयामि ।** ની વીર પ્રતિજ્ઞા કરી ધસ્યા. યાદવો પહાડ જેવી છાતી કરી સ્હામા થયા પરંતુ રુકમી પણ પ્રલયના ઝંપાપાત જેવો તેની સ્હામે પડ્યો. યાદવોએ તેને રોકયા તો પણ યાદવોની એક પાંખ કાપી રુકમી આગળ નીકળી ગયો. રુકિમણીને લઇ જતા શ્રીકૃષ્ણનો રથ દેખતાં જ તેણે પડકારો કર્યો:—"ઉભો રહે ચોર છૂપીને ચોરી કરી ક્યાં જાય છે." આ સમય બરાબર અણીનો—બરાબર કટાકટીનો હતો. દેવી રુકિમણીની હાલત સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી હતી. એક તરફ ભાઇ, જ્યારે બીજી તરફ પતિ—એક તરફ હૃદય, જ્યારે બીજી તરફ ધર્મ—એક તરફ સ્નેહ જ્યારે બીજી તરફ કર્તવ્ય; શ્રીકૃષ્ણ અને કુમાર રુકિમીનું યુદ્ધ વેદર્ભી રુકિમણી માટે ભયંકર પ્રસંગ હતો, પરંતુ તે અનિવાર્ય હતો. ક્ષાત્ર ધર્મમાં સ્નેહ નથી—પક્ષપાત નથી, બન્ને વીરો ભીડ્યા, બાણુના વરસાદથી એક બીજાને ઢાંકવા લાગ્યા, શસ્ત્રો ખુટતાં મલ્લયુદ્ધ જામ્યું અને અંતે કુમાર રુકમીને ભૂમિપર પટકી શ્રીકૃષ્ણ તેની છાતીપર ચઢી બેઠા. એક જ ખડ્ગનો ઘા—એક જ પળ અને રુકમીનું માથું ધડથી જૂદું થાય તેમ હતું. પરંતુ હાથ જોડી ઉભેલી રુકિમણીના મુખના ભાવે, શ્રીકૃષ્ણને તેમ કરતા અટકાવ્યા. તેટલામાં બળદેવ આવી પહોંચ્યા તેણે પણ શ્રીકૃષ્ણને સમજાવ્યા.

લગ્ન.

કુમાર રુકમી છૂટ્યો પણ જીવતે મૂવા જેવો જ. તેની પ્રતિજ્ઞાએ તેને ફરી કુંડનપુર જતાં અટકાવ્યો. તે ત્યાંજ નવું ગામ વસાવી રહ્યો. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ, કુંડિનપુરમાં મહારાજા ભીષ્મકને સમાચાર મોકલી પોતે દેવી રુકિમણીને લઇ દ્વારિકા તરફ રવાના થયા. રાજા ભીષ્મક પણ કેટલુંક લશ્કર લઇ દ્વારિકા ગયા અને દ્વારિકા પાસ કુમારિકા ક્ષેત્ર એવાં શ્રીમાધવપુરમાં વિધિપૂર્વક **શ્રીરૂકિમણીમાધવનાં લગ્ન** થયાં કે જે લગ્નના સ્મરણ સ્તંભ સ્વરૂપ ચોરી માયરાં આજે પણ ત્યાં વિધમાન છે

માધવપુર.

શ્રીકૃષ્ણના જાનીવાસાનો સ્મરણસ્તંભ, શ્રીકૃષ્ણ બલરામનાં ચરણારવિંદથી પવિત્ર થએલું—સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના શ્રેષ્ટ નમુના જેવું માધવપુર—રસજ્ઞ—ભાવજ્ઞ મનુષ્યને આજે પણ ઘેલાં બનાવે છે, ગામના ઘરની અગાશીમાં ઉભા રહી જુઓ તો એક તરફ ગામની રાંગને અથડાતો—જગતની અનંતતા બતાવતો અનંત મહાસાગર, બીજી તરફ મયુરના નૃત્યો—

કોકિલાના ટહુકા-કુદરતની કારીગરી જેવાં પુષ્પો અને વેલીઓથી સુશોભિત તથા ચોરીઆયરાં અને નીલકંઠના કૈલાસભુવન જેવું રૂપન-વન ત્રીજી તરફ નજર કરતાં લીલી સાડીને મૂકેલી કોર જેવી નદી મધુ-વતી, તેનીજ બીજી દીશા તરફ નજર કરતાં વૃજની કુંજગલી જેવી-ભૂલભૂલામણી જેવી આંતરોલીની ઝાડીઓ, ચામણુટીંબાને નામે ઓળખાતી-ચામુંડાની ટેકરીની પાછળથી દેખાવ દેતો-વાદળથી વાતો કરતો-દૃઢ છાતીએ ઉભેલો ગિરિ ગિરનાર, ભાવહીણુના હૃદયમાં પણ ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્થળ માહાત્મ્ય માટે તો હમે શ્રીસ્કંદપુરાણોક્ત દાનેશ્વરી બલી અને ભક્તરાજ પ્રહ્લાદના સંવાદરૂપ લખાએલું માધવ-પુર મહાત્મ્ય જોઇ લેવાની તથા જેઓને પ્રાકૃતમાં વાંચવાની જરૂર હોય તેઓએ ભટ્ટ પિતાંબર નૃસિંહ તરફથી ઉપરોક્ત નામે કરવામાં આવેલું ભાષાંતર વાંચવું. અથવા તો આ ગ્રંથમાં ઝીલણુ એકાદશીનાં પદો આપવામાં આવ્યાં છે તે જોવાં જેથી તેનો કંઇક આછો ચીતાર નજર સામે જણાશે અને કુદરતી જ બોલાઇ જશે કે—

રૂડુંરે રૂડુંરે માધવપુર રૂડુંરે રૂડું,
જ્યાં પરણ્યા શ્રી માધવરાય,
જેને બ્રહ્માદિક જશ ગાય;
માધવપુર રૂડુંરે રૂડું.

માધવપુરનો "દિવાનો."





શ્રીત્રીકમરાયજી. શ્રીગોપાલલાલ. શ્રીમાધવરાયજી. શ્રીરૂક્મિણીજી.



श्रीकृष्णाय नमः । श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ।

श्रीरुक्मिणीमाधवो जयति.

श्रीरुक्मिणीविवाह.

॥ श्री मंगलकर्त्ता भवभय वारिधी तारक विश्वविभो ।
सौख्यवर प्रदाता श्री रुक्मिणी माधवो जयति ॥

શાખી. શ્રીગોપાલ જુગલચરણ વિઘ્નહરન સુખદાઈ,
બરનોં વરવિવાહ યહ, રૂકિમણી માધવરાઈ.
કુંદનપુરનો માંડવો જાદવ કુલની જાન,
પરણે રાણી રૂકિમણી દુલેહો શ્રીભગવાન.
કુંદનપુર ઉત્પત્તિ હવી કન્યા રૂકિમણી નાર,
વિવાહ કરનકોં ભીમકેં સો તેડાયે મોરાર.
અતિ પવિત્ર દક્ષિણ સદા તામેં વિદર્ભ,
કુંદનપુર નગરી ભલી રાજા ભીમક નરેશ.
રાય ભીમકની કુંવરી કન્યા રૂકિમણી નામ,
વિદર્ભદેશ વધાંમણાં નગર કુંદનપુર ગામ.

ચાલ. વિદર્ભદેશ કુંદનપુર નગરી
ભીમક નૃપત તીહાં નવ, નિધ સઘળી
પંચપુત્ર કન્યા એક રૂકિમણી,
સુનીયત તીનહું લોક વરણી.

ઢાળ. સુનીયત તીનહુ લેાક વરણી સહસ્ર બ્રહ્માપચીરચી,
રૂકિમણીરંગ મુરત રંભા સુરભ અંગ એક નઈ બસી,
જુગલ જોડ સુલક્ષણ લલના પઢત પીંગલ પારખી,
રૂકિમણી ષેાડશેા ભૂષણ અંગ બીરાજત દીન દીન
જોત સવાલખી,
મૃગરાજ કટિતટ હરિણલેાચન મયંક બદનસુ
દેહ હે,
(બલ જાઉં) કહત કૃષ્ણદાસ ગિરિધર ઉપજીત
વિદર્ભ દેશ હે.

શાખી. કમલ બદની શશીવદની કેાકિલા કંઠ સેાહાય,
ચંપકવરણી મૃગલેાચની એની શેાભા કહીન જાય,
પંચપુત્ર પરિબલ સદા રૂકમૈયેા બલબીર,
દેશ દેશ સર્વે જીતકે શેા નૃપત નમાયે શીર.

ચાલ. રૂકમૈયેા રાજા સર્વ હેરે, પાયેા વર શિશુપાલશું નેરે,
રૂકિમણીકે જીય નાહી ભાયેા, ભીમકસુતા એક
વિપ્ર બુલાયેા.

શાખી. માત તાત બાંધવ મળી કીધેા મન વિચાર,
કુંવરી તેા મેાટી થઇ તેનેા વર જોવેા નીરધાર.
રાજા ભીમક એમ કહે વર જાદવ સુત કૃષ્ણ નરેશ,
કેાઈ વેગે બ્રાહ્મણ મેાકલેા તે જાય દ્વારામતી દેશ,
રૂકમૈયેા વળી એમજ કહે એ ગાયેા તણેા ગેાવાલ,
રાજા તે દાહેાલ દેશનેા મેં વર જોયેા શિશુપાલ.

ચાલ. ભીમકરાય અલેાચ બેઠા કન્યા દેશું કયાંયરે,
સેારઠ દેશ સેાહ્યામણેા હરિ કન્યા દેશું ત્યાંય રે,
સમેાવડ હરિ ઘટે. ૧

રૂકમૈયેા રીશ બોલીયેા મેં વર જોયેા શિશુપાલ,
રાજા તે દાહેાલ દેશનેા કૃષ્ણ ગાયેા તણેારે ગેાવાલ,
સમેાવડ નવ ઘટે. ૨
જેણે સગેા મામેા મારીયેા ને કંસ જેનું નામ,
માશી તે મારી પૂતના સેાસ્યાં તેઓના પ્રાણ
સમેાવડ નવ ઘટે. ૩
મૈયારીને લૂટતેા ને ફેાડતેા મૈનાં માટ,
મૈયારડીસું ઝુમતેા ને વનમાં તે પાડતેા વાટ,
સમેાવડ નવ ઘટે. ૪
પુત્ર, ઈંદ્ર જ્યારે કેાપીયેા તેનું ઊતાર્યું અભિમાન,
જેણે ગેાવર્ધન કર તેાળીયેા એવા તે ગેાકુળકહાન,
સમેાવડ હરિ ઘટે. ૫
જાદવ સુત શ્રીકૃષ્ણજીને એ વર છે વિખ્યાત,
કુંવરી તે દેશું એહને હવે વેગે કરેાને વિવાહ
સમેાવડ હરિ ઘટે. ૬

શાખી. પિતાજી અંગવસ્ત્ર પેહરેા ભલાં અન્ન આરેાગેા સાર,
સુખસજ્જાએ પેાઢી રહેા તમે ન જાણેા વહેવાર.

ચાલ. મારા પિતાજી ઘરડા થયા ને ગઈ તે સુધબુધ સાનરે,
ઝાઝું તે લવલવ શું કરેા તમે બેસી રહેા એક ઠામ,
સમેાવડ નવ ઘટે.

શાખી. પિતાજી એ મત તમારેા આજ પાછું કેમ ચલાવું રાજ,
વખાણેા કૃષ્ણ કીયાં લાજ એ ભરવાડથી સરે શું કાજ,
ધુસીને ધાબરી ઓઢતેા ઘેરઘેર વલેાણે વળગતેા,
મૈયારીનાં લૂંટનેા માટ વનમાં તે જઈ પાડતેા વાટ,

એને સદા પાદર પીખણું ત્યાં માણસ જોવા મલતું
ઘણું,
જેને વવારૂં શું વહેવાર તેથી કેમ કરીએ અધિકાર,
જેને સુંદરી એકજ હોય વાત વિચારી તે શું જોય,
વૃંદાવનમાં ચારે ગાય અને આહીરકેરા અન્નજ
ખાય.

ચાલ. ચારે ગાય ને કરે વડાઇ એ વર શીદ વરાઇ,
નાચે નાર સદા નવરંગી ત્યાં આપો આપ ગાએ,
અને આહીર તણાં જેખાએ માટ મૈનાં ભાજે,
એને ઘેર અધિકાર એટલો ત્યાં રૂકિમણી કેમ છાજે.

શાખી. બંધવ બોલ્યો તે સાંભળી રૂકિમણી ધરે મન રીશ,
વેગે બ્રાહ્મણ મોકલું તે તેડી લાવે જગદીશ.

ચાલ. રૂકિમણીએ ઘરમાંહેથી સાંભળી સઘળી વાત,
મારા તાતની વાત ઉથાપીને મારા બંધવે કીધી ઘાત
હરિ હવે કેમ થશે,
દ્વિજ બેગ ધાવન કોન પઠવો દ્વારકા લોં જાય,
કુંદનપુર એક હોન અજુકત વાઘ રોકી ગાય. ૧
મેરે ભાઈ રૂકમૈયે વિવાહ ઠાનો પિતા ન માને માય
સૈન લે શિશુપાળ આયો જરાસંગ સોહાય. ૨
હંશકો કુલ બંશ રાખું કાગ કીત લે જાય,
રથ ચઢી બલબીર આવો સુરબલબલરાય. ૩

રૂકિમણીજીનો પત્ર.

ચાલ. કુંવરીતે કાગલ લખવાને બેઠાં નયણે તે નીર
ન માયે,
ત્રણ દિવસમાં વિવાહ તે આવ્યા જુગતે તે જાદ-
વરાયે. ૧

નીમ અમારે ત્રણ દિવસનું પ્રાણ તજું કાં પરણું,
પ્રીત જાણીને પત્ર લખું છઊં સ્વામીજી શું વરણું,
ચંદનતો મલયાગિરિ હોએ ઝવેરી ઘર હોય હીરા,
મુક્તાફલ નવ હોય સાગરબીન ન હોય કનક
કથીરા. ૩

હંસ સભામાં કાગ ન સોહે, જોજો હૃદય વિચારી,
તમ બેઠે દાહોલ કેમ વરશે હું છઊં દાસી તમારી. ૪

રાગસીંધુ. સ્વસ્તિ શ્રીપુરીદ્વારામતી પૂજ્યારાધે કમલાપતિ,
સર્વોત્તમ તમારૂં નામ પરમપૂજ્ય તે શ્રીભગવાન,
વેગે વેહલા પધારજો કહાન બલભદ્ર બંધવ આદિ
ની આણ,
ચરણકમલ સેવે રૂકિમણી કાગલ લખ્યો પ્રભુ
તમ ભણી,
કાદવ ખુતી કવલી ગાય વહાર કરો વૈકુંઠના રાય,
રૂકમૈયો બંધવ આકળો ઘણો દળ તેડાવ્યું દાહોલ
તણું,
જરાસંઘ આવ્યો શિશુપાલ તેને નિવારો શ્રીગોપાળ,
સમરથ સ્વામી જુગ આધાર વિજયાને ઉતારો પાર.

ચાલ. કાગળ લખું હું કેમ કરી મારા નેત્ર ન ખેંચે ધારરે,
કાગળ વાંચી શ્રીકૃષ્ણજી તમે વેગે લાવો વહાર
ઘણું કરી શું લખું,
રૂકમૈયે કાગળ મોકલીને તેડાવ્યો શિશુપાલરે,
મારે તમ સરખા ત્રિભોવન ધણી માટે દોહ્યલું,
શાને દયાળ, ઘણું કરી શું લખું,
તમે સાયર બાંધી પાળરે લંકામાં પાડ્યો ત્રાસરે,

રાવણુને સમજાવીયેા મને તેથી તમારી આશ,
ઘણું કરી શું લખું,
અમ અબળાની વિનતિ અને કહેજન રઘુનાથરે,
વેગે વેહલા પધારજો તમે અનાથના છેા નાથ,
ઘણું કરી શું લખું.

શાખી. પ્રીતમ પત્રિકા તેા લખું જો કછુ અંતર હેાય,
હમ તુમ જીયમેં એકહૈં દેખનકોં તન દેાય,
પ્રીતમ તુમારે દર્શ બીન એક પલક જુગ બીશ,
કે જીય જાને આપનેા કે જાને જગદીશ.

રાગસીંધુ. ચંદ્રગઢ વીટયારે વેહેલેરા પધારજોરે,
સજ થાએા સેારઠના હેા રાય વેરીને તેા મારેારે
ઉતરેા વાડીમાંરે,
વાધ્યાં વાધ્યાં વેર અપાર,
સાથેને સંજોડેરે ઘેાડલાંની ધૂમરેારે,
આવ્યેા છે કાંઇ દાહેાલીએા શિશુપાળ સાતમે
અવતારેરે,
પ્રભુ તમે સંગ હતારે, વહાલા મ્હારા હવે કાંરે
વિસાર,
રામને અવતારેરે પ્રભુ તમે સંગ વતહતારે,
ત્યારે રાજા જનકરાયકુમારી રીંછને વાનરેરે
વહાલા જીને મેળવ્યારે,
સાહ્યર બાંધી છે કંઈ પાર,
દશને મસ્તકેરે રાવણને રેાળીયેારે,
લંકામાંહી પાડયેા છે કંઈ ત્રાસ,
શ્રીધરના સ્વામીરે તમને વિનવું રે
વહેલા પધારેા વૈકુંઠરાય.

ચાલ. બોલાય વિપ્ર સંદેશો સબ કહ્યો કાગદ લીખ દીયો
રૂકિમણી,
દ્વિજ બેગ જાઓ દ્વારામતી જહાં કૃષ્ણદેવ શિ-
રોમણી,
વેહલા પધારો વિપ્ર વાર ન લાવો સંદેશો આ દેજો,
જે જાણો તે જાદવપતિને મુખવચને જઇ કે હજો
નીકસી વીપ્ર તહાં નીદ કીની પ્રાતઃભયો જાય
ગોમતી,
પૂછતો તહાં ફીરે બ્રાહ્મણ એહી નીજ દ્વારામતી,
નહાય ઋષિ તહાં તીલક કીનો ભેટ લે આતુર ચલેં,
સુકનકો ફલ તુરત પાયો દ્વારમેં જદુપતિ મીલેં,
ધાય ઋષિ હરિચરણ પરશેં હાથ લે પત્રી દઈ,
તુમ બેગ કંથ પુકાર સુનહો અસુરકે વશમેં ભઈ,
કરજોડ હરિસો કરત વિનતિ સ્વયંવર રાજા જુરેં,
હેંદલ ગેંદલ પાયદલ રથ ધાઓ નિશાન જહાં ધુરેં,
સિંઘકો બલી શીયાળ પાવેં મેરે તો એક શ્યામહે,
બલ જાઊં કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર રૂકમૈયો
શિશુપાલહે,
બહુરે શુની દ્વિજ બાતીયાં દુલહની હેત શિતલ
ભઈ છતીયાં,
દ્વીજ અપુને રથ બેઠાયે કુંદનપુર નગરી પાઉધારેં.

ઢાહ. હરિ આય કુંદનપુર પહોંચે વિપ્ર તબ માંગ્યો દુવો,
પાછેં તે દળ સાજ હળધર આય હરિ ભેલે હુવો,
બુઝ સબ સંદેશો રૂકિમણી અંબિકા પૂજન ચલી,
ધૂપ દીપ નૈવેદ ધૃતપક સંગા બહોત લીયેં અલી. ૩

પૂજ ગૌરી મનાય શંકર ભીમક સુતા વિનતિ કરે,
વર દેહો દીનાનાથ દુલેહો યેા કહી રૂકિમણી
પાયન પરૈં. ૪

કૃષ્ણ રથ તહાં સાજ ઠાડે સત્ય કરન વે પાતીયાં,
બલ જાઉં કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર બહુરે સુની
દ્વિજ બાતીયાં. ૫

ચાલ. જોધા રાખ્યા તે બહુ રખવાળા મનમેં મુદિત ફીરે
શિશુપાલા,
દેવીપૂજન રૂકિમણી આઇ જોદ્ધા ધરણી ગીરે
મૂર્છાઈ.

ઢાલ. મૂર્છાઈ જોધા ધરણી ગીરગયે કૃષ્ણ તબ રૂકિમણી
હરિ,
કેાપ હિત ચિત્ર ધનુષ કર ગ્રહે ગેલ રૂકમૈયે કરી.

રાગ સારંગ.

દેવી કે દેવાલયતે નીકસી દુલહની,
જોવત પીયકેા મગ અરબરાત મનમેં,
કહાં દુરે ગેાવિંદ ગરૂડધ્વજ મહામની,
એસેં કહ્યો ચાહત નેનનમેં પ્રાણ પ્રાણ,
તજ તન તનમેં, દેવીકે દેવાલયતે. ૧

જબહી દ્રષ્ટીપરૈં તનપ તનીયા,
શીતલ રેનમેં ચંદ્ર જેસેં નૃપ હુંકે ગગનમેં,
નંદદાસ પ્રભુ ધાય આય રથ બેઠી,
બીજરી બીછુરી માનેા આય મીલી ઘનમેં,
દેવીકે દેવાલયતે. ૨

રાગસિંધુ. પડી બૂમ ચઢે ચઢીયાતારે કોઇએ દીઠા જાદવ
જાતા,
જુધ કરીને જરાસંધ જીત્યોરે કોઇએ વાઘનો વેલો
વીટ્યો,
ભડ ભીમકનેરે ઊથાપી પડે ત્રાસ પડાવે પાપી,
ગજ રાજ દ્વારે રાજેં કાંઈ બાજન બહુ બીધ બાજે.

સાખી. એવાં વચન બળદેવે સુણી ક્રોધ ચઢયો અતિ અંગ,
હળ મુશળ હળધરે ધર્યાં ત્યારે સૈન્યા પામી ભંગ.

ચાલ. અસુર સેન સંહાર હળધર શ્યામ સારંગ કર ધરે,
જરાસંધ શિશુપાલ પહોંચે બાનકી બરખા કરે,
તબ ફેર રથ હરી ભયે સનમુખ યુદ્ધ રૂકમૈયે કર્યો,
મૂછ મસ્તક મૂંડ બાંની બાંધ રથ નીચે દીયો,
તબ દીન બાયક બદત રૂકિમણી રૂકમૈયો પ્રભુ
ઉગરે,
કહે બલભદ્ર બાત અજુગતી બડે યો નાહી કરેં,
તબ છાંડદે માધવપુર આયે શ્યામ કારજ સબસરે,
કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર જોધા મુર્છાઈ ગીરેં.

સાખી. માધવપુર મહિમા ઘણો જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય,
તાહી કીર્તન કરવા કરો મોહે અક્ષર દ્યો સુરીરાય.

ચાલ. મહિમાતે માધવપુર કેરોરે અતિછે ઘણો અધીકેરો,
લઇ જાન જાદવરાય આવ્યા કોટિ છપ્પન યાદવ
લાવ્યા,
બલદેવને આનંદ ભાવ્યા સુરકોટી તેત્રીશે તેડાવ્યા,
જ્યાં મલ્યા ઋષિ સહસ્ર અઠાશી, બ્રહ્મા કૈલાસના
વાસી,

નૃપ અનંત અને નવનાગ આવ્યા શૌ સુકુટુંબ
સાથને લાવ્યા.

સાખી. સુરનર પન્નગ આવીયાને વર્ત્યો જેજેકાર,
માધવપુર મહિમા ભલેા તેનેા કહેતાં ન આવે પાર,
રૂપન વન રળીયામણું જ્યાં મંડપ રચીયેા સાર,
નંદનવન માંહે વનસ્પતી તે આણીભાર અઢાર.

ચાલ. વનસ્પતિતે ભાર અઢારા આણી ક્ષણ એકમેાઝારા,
લીલાવાંશતે ડુંગરકેરા અતિ સરલા સાગશેાટેરા,
આંબા આંબલીને સીસેાટી બીજાં બહુ કેાટમકેાટી,
ડમરેા મરવેાને પારિજાત મંડપ રચીયેા તેનાનાભાત,
કદલી સ્થંભ રેાપ્યા બહુ રૂડા ચંપક બન બેઠાસુડા,
રાણ નેવરી નેરે બીજેરી વળીવેલ, બહુ જાુદેરી,
તેનેા પારતે હું નવ પામું શ્રીકૃષ્ણની લીલા વખાણું,
મંડપ રચ્યેા પેાતે વિશ્વકર્મા સુરીનરકહે અને બ્રહ્મા.

સાખી. વીશ્વકર્મા મંડપ રચ્યેા બહુ જોજન વિસ્તાર,
હરિદળ સર્વે ઉતર્યું ગજરથ તુરી અપાર,
વરઘેાડા વેળા થઈ કીધેા વર શણગાર,
રવિરથ પાચે અતી ભલા તે આણ્યા તેાખાર.

ચાલ. તેારંગ ચઢયા દેવ મેારારીરે આગળ થીયા શીવ
અધીકારી,
પાન ફુલ નાળીઅર સૌ જાુગતેરે આપે એાધવજી
બહૂ વીગતે,
વાજીંત્રી તે સર્વે તેડાવ્યા દેવદુંદુભી લઇને આવ્યા,
ત્યાં નાચે શબ્દ અતી બાજે વળી ઢાલને સરણાઈ
ગાજે,

શંખનાદ મૃદંગ કરતાલા હરીના જન વજાડે તાલા,
ત્યાં મેનાં રંભાં અતી નાચે વળી બહુ બંદીજન
જાચે.

સાખી. બંદીજન ઉભાં રહ્યાં હુવા પંચવીધી દાન
વળી વીષેશેં આવીયા તેને દઈ બલદેવેં માન.
ત્રીકમ તોરણુ આવીયા સ્વામી સંધ્યાકાળ
રૂષીજન સર્વે એમ ભણે શ્રીહરી કરો વિચાર.
નાના તીરથ જઈ કરી સાંધીએ સંધ્યાકાળ
આને પગલે આવીશું હમણાં શ્રીગોપાળ.

ચાલ. ગોપાલ સુણી ઋષિવાણી એમ બોલ્યાં સારંગપાણી
સ્વામી તવ ચરણુ પરસાયેરે સર્વે તીરથ આવે આંહે.
સર્વે તીરથને કુંડ નીર્મો કર્દમ ગોવીંદને મન ગમ્યો
અતુલ જલ પ્રગટ્યા પ્રવાહ ઋષિજન આનંદ થાવા.
મધુસુદને મુનીને સંતોષ્યા સાસુએ શ્રીહરીને
પોંખ્યા
ગળે ધાટ ધાલી લઈ ચાલી હેમ પાટ બેસાડ્યા લાવી.
મધુપર્ક કરે જદુનાથ રાણી રૂકિમણી સાહ્યો હાથ
મદનફળ વેગે મંગાવો શ્રીહરીને કરગ્રહ કરાવો.

સાખી. મદન ફળ બાધ્યાં માયરે અને કરગ્રહી કીધો નાથ.
રાણી રૂકિમણી સોંપીયાં ભીમકે જોડ્યા હાથ.
બેદી બીધાતા ત્યાંરચી મુખ બોલે વેદ ઉચાર.
શ્રીહરી ચોરી સાંચર્યા મંગલ ગાયે સબ નાર.
વેદી બંદી બંશફુલ નવનવ નુતન પ્રવાલ.
કનક સ્તંભ તોરણુ રચે ચોરી ચઢેજુ મદનગોપાલ.

ચાલ. ચોરી ચઢેંજુ ગોપાલ મુરારીરે દક્ષણ દીસ રૂકિમણી
નારી.
દીનો હાથીવારો સુકુમારી માનો વીધી સંકેત
અતિ ભારી.
દુલેહે દુલહની સુંદર ભારી તાપર કોટી કામનાવારી.

સાખી. આયે બ્રહ્મા સાવિત્રી સહિત ગવરીસહીત મહેશ,
આયે ઈંદ્ર સચીસહિત જહાં પરણુત કૃષ્ણ નરેશ.

ચાલ. જ્યાં પરણુત કૃષ્ણ નરેશા આયે શુક શનકાદિક
શેશા.
આયે ચંદ્રાદિક ગણેશા આયે બ્રહ્માદિક મહેશા.
આયે નારદમુની ઊપદેશા આયે સુરપતી કોટિ
તેંત્રીસા.

સાખી. છપનકોટિ જાદવ જુરે ઉગ્રસેન વસુદેવ,
દેવકી માતા રોહિણી જુવતી જન સબ દેવ.

ચાલ. જુવતી જન જુરીહે અપારા ગાવે વીવીધ મંગલ
ચારા.
વીપ્ર કરતહેં બેદ ઊચારા ઘૃત હોમે અગ્નિમુખ
ધારા.
ભયો ત્રીભોવન જેજેકારા વિવાહે વસુદેવ કુમારા
સર્વે નારી તે મંગલ ગાએરે મંગલ વર્તે તે જદુરાયે
આહુતિ દીએ રૂકિમણી રાણીરે હસ્ત ગ્રહ્યો છે
સારંગપાણી.
બ્રહ્મા વેદભણે વિષેશેરે યજ્ઞ રૂપ જાદવરાય ભેંખે.
પેહેલું મંગલયું વરતાયેરે ત્યાં જુગલ જોડી સોહ્યાયેરે
બીજું મંગલયું વરતાયેરે રૂકમૈયો લાગે હરીને પાયરે

ત્રીજું મંગલયું વરતાયેરે ત્યાં જુવતી જન ગાએરે
ચેાથે મંગલયે શાહ્યો પાયરે
મંગલ થીયાં પુરાં ચારયે.

પદ. ત્યાંહ ગર્ગે પરેાસ્યેા કંસારરે રૂકમૈયેા પાટ લાવ્યેા
તત્કાલરે.
તે ઉપર મેલ્યેા સુવર્ણનેા થાળરે ગૌઘૃત સાકર
લઈ સારરે
સાસુ પીરશેતે ચાર વારરે
મીશ્ર કરીને શ્રીભગવાન
રૂકમણીને જમાડે કાન્હરે.

સાખી. મીષ્ટ કરી મધુસુદને જમાડ્યાં રૂકમણી નાર
પછે પીતાંબર લધુ ભણે આરેાગ્યા દેવમેારાર.

ચાલ. હરી જમાડે લાડ ગહેલી રૂકિમણી કરશાહ્યો સહેલી
હરી જોયે બદન ઊઘાડયું મુખમાં ચૌદ ભુવન
દેખાડયું.
ત્યારે હસીયેા સુરીનરશાથ રૂકમણીએ ખેચી લીધેા
હાથ.

સાખી. ચૌદ ભુવન મુખમાં દેખાડયું મેાટું કારણ એહ.
રૂકમિણીને પરણ્યા શ્રીહરી માનવ માયા ધરી દેહ.

ચાલ. કુંવર કલેઊ જેવન બેઠે મૈયાકેા ગારી દીવાવે
મૈયા હેા તેરી ચતુર ભુવનદશ મૈયા ચલી બન
આવે.
ચંચલ ચપળ ચહુદીશ ચીતવત રાખતહેં શુરભારી
મગન ભયે નંદજુકેા ઢેાટા સુનત સદા મુખગારી.
સખી સહિત સખા શ્રીદામા દેત પરસ્પર તારી.

યહ રસરંગ દેખમન ફુલ્યેા તનમન ધન સબવારી.

સાખી. પરની પધારે જદુપતી મંગલ ધુરરી નીશાન
જાચકજન ઘેાડે ચઢેં માંગે રહસ્ય બધાઈ દાન.

ચાલ. માંગે રહસ્ય બધાઇ દાનેા જાચકજન રાખતમાનેા
દીને વાધા વસ્ત્ર બહુદાનેા એસેા વર ત્રીભેાવન
નહીં આનેા.
ઝીંત્યેા ઝીંત્યેા ગેાવરધન રાનેા જાદેા બડેા કરી
બખાનેા.

રાગ મારૂ. વસુદેવગૃહ વધામણાં જાદેાકુલ મેાતીયન ચેાક
પુરાઇ.
આરતી સાજ સુભદ્રા બેની ધુપદીપ લે આઈ.
બેઠે શ્યામ સિંધાસન રૂકિમણી આરતી લેાન કરાઇ
રતન જટિત શીર મુકુટકી શેાભા શેષહુ બરની
ન જાઇ.
અધિક બીરાજત દંપતી દેાઉ જુવા જુથ ખેલાઈ.
હેાત પરસ્પર ખેલન લાગે દેારડેા છેાડ્યા નવજાઇ.
દેારડેા બ્રહ્માજીએ બાંધ્યેા ઝીની ગાંઠ દીવાઈ.
વસુદેવહેા તેરેા પીતા બેાલાય તેરેસે ન છેાડ્યો જાય
દેવકી મૈયા કયેા ન બુલાય તેરેશેં ન છેાડ્યો જાય.
બાબાહેા તેરેા નંદ બુલાય તેરેશેં નવ છેાડ્યો જાય
જશેાદા મૈયા કયેા ન બુલાય તેરેશેં ન છેાડ્યો જાય.
બલભદ્ર હેા તેરે ભૈયા બુલાય તેરેશે ન છેાડ્યો
જાય.
સુભદ્રા બેની કયોંન બુલાય તેરેશે ન છેાડ્યો જાય
ઓધવ હેા તેરે સખા બુલાય તેરેસં ન છેાડ્યો જાય

કુંતાહો તેરી ફુફી બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જાય.
દ્રૌપદીહો તેરી ભક્ત બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જાય
અર્જુન હો તેરે સખા બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જાય
સબ વ્રજવાસી લોગ બુલાય તેરેસેં ન છોડયોજાય
વ્રજવાસીનકો નામ સુનતહીં શીતલ ભયે હરીરાઈ
બીહાપરમ સુખ વીસર ગયે તબ નેનન નીર ભર
આઈ.

વૃંદાવન બંસીબટ જમુનાં મોરલી મધુર બજાઈ.
મોર મુકટ ગુંજા ફલ ભુષણ બાલકેલ સુધી આઈ.
વ્રજવાસીકી પદરજ બ્રહ્મા લે શીર આપ ચઢાઇ.
રોમરોમ બ્રહ્માંડ ખંડમેં તીન બસ ત્રીભુવનરાઈ
વેસારો દીન સિદ્ધ મુહૂર્ત ભીતર ભવન બુલાઈ.
દુગ્ધફેન સિંધાસન ઉપર વરવધુ આયે બેઠાઈ.
પ્રથમ સમાગમ સુરત કેલ રસ નવલ કુંવર નવરાઈ
કરત કુતુહલ અતીસેં બીલસત પ્રીતપરસ્પર ભાઇ
વિશ્વકર્મા રચીપચી દ્વારકા સુવર્ણ શેષ સંગારી
ઘરઘર નવનીધી કલ્પવૃક્ષ તરૂ ઘરઘર ઉપવન
બારી.

કનક અવાસ રતનમણિ મંડીત પાંચહી રંગ સવારી
વ્રજ પીરોજા અધીક બીરાજત વિદ્રુમ ખંભાધારી.
માનક કલશા સ્ફાટિકમની કંગુરામ રક્તમાંઈ.
અગ્ર ધુપ ધુવા નીકસી ઝરોખે માનો ગિરીબાદર
છાંઈ.

પુરનીકો દ્વારામતી સરભાઈ નદી ગોમતી સારી.
શ્રીકૃષ્ણ સમાન દેવ નહીં દૂજો વિપ્રલાત ઉરધારી.

છપન કેાટિ જાદવ કુલ ધનધન નિત્ય હરિદર્શન
પાવે.
ધનધન દ્વારામતી દેખન કારન સકલ અમરનીત
આવે.
ચકસેા તીરથ નદી ગેામતી ખટ દીન કરે સ્નાન.
નરનારી હેાય ચતુર્ભુજ શ્રીપતી રૂપ સમાન.
સેારે સહસ્ર એકશેા આગરી નરકાસુર બીધી લાયે.
એકહી મુહર્ત સબહી પરણે પાર બ્રહ્મા તહાં પાયે.
રૂકમણી જાંબુવતી સતભામા સત્યા ભદ્રા રાણી.
લક્ષ્મણા મિત્રવંદા કાલીંદી એ આઠેા પટરાણી.
દશદશ પૂત્ર એક એક કન્યા તરૂની તરૂની પ્રતિદીને.
નિરાકાર નિરલેપ નિરંજન સેા માયા રસ ભીને.
રૂક્મિણી બીવાહ કહેજન કૃષ્ણેા શુને શુનાવે ગાવે.
ધર્મ અર્થ કામને મેાક્ષ એ ચારે પદાર્થ પાવે.
ભક્ત હેત અવતાર વિમલજશ ભુતલ લીલાધારી.
શ્રીગિરિધર રાધા વર ઊપર જન કૃષ્ણેા બલહારી.

રાગ બિહાગ.

તું વસુદેવ દેવકી જાયેા બાબાનંદ મેહેરકેા કહાયેા
નવરંગી નેહ તીહાંરેા સુંદર બસુદેવ કુમારેા
(નવરંગી)
લાડા દેાઉ બાબા સબ જાને વેતેા બેદ પુરાન
બખાને (નવરંગી)
લાડા જબતુમ ગેાકુલ આયે તેરે માત પિતા બંધુ
પાએરે (નવરંગી)
લાડા સુભદ્રા બેની તીહારી સેાતેા અર્જુન રૂપ
લેાભાની (નવરંગી)

લાડા કુંતા ફુફી તીહાંરી, વેતો જાયો કરન કુમારી;
(નવરંગી)

લાડા દ્રૌપદી ભક્ત તીહાંરી,
વેતો કહત પંચભરથારી;
લાડા કહતહૈં કાન ગુમાની,
વેતો કુબજા સોં રતી માની.
લાડા ચોરી માખન ખાયે,
તાતે ઉખલ આપ બંધાયે.
ગાવે યેહી હરિજુકી સાસુ,
શ્રોતા સુનીસુની આવે હાંસુ.
ગાવેં ગાવેં હરીજુકી સાળી,
સોતો નવ જોબન મતવારી.
લાડા સોલ સહસ્ર વ્રજનારી,
તાકોં ભેદ કહે બ્રહ્મચારી.

ગાવેં કુંદનપુરકી નારી,
વેતો ગાવત મીઠી ગારી.
લાડા તોકોં ગારી બકો કરી દીજે,
તેરો રૂપ નેન ભરી પીજે.
લાડા ગિરી ગોવર્ધન ધાર્યો,
મઘવાકો ગર્વ નીવાર્યો.
લાડા કાલી મર્દન કીનો,
દાવાનલકો આચમન કીનો.
લાડા કેશી કંસ ગ્રહી માર્યા,
ચાણુર મલ્લ મુષ્ટીક પછાર્યા.
ગારી જોડ કૃષ્નો ગાવે, વેતો રહસ્ય બધાઈ પાવે.
(નવરંગી)

દોરડાનું પદ—રાગ કેદારો.

પ્રથમ બીવાહ બીધી બેહરકી કંકણ ચાર વીચાર
હસી હસી કસી કસી ગાંઠ બનાઈ નવલ કુંવર
વ્રજનાથ.
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૧)
બડે હોય તબ છોડીયો તુમ સુનહો ગોકુલકે કાન્હ
કરજોડી બીનતી કરોં, તુમ લાગો લડેતી જુકે પાય
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય. (૨)
યહ ન હોય ગીરીકો ધરવો, તુમ સુન હો ગોપીનાથ
મનમેં બહોત કહા બને તુમ કાંપન લાગે હાથ
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય. (૩)
કમલ કમલ કરી બરનીયો પ્રાણ પ્રિયાકે નાથ
અબ વ્યાકુલ સાચે ભયે અબ કાંપન લાગે હાથ
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય. (૪)
પ્રથમ પલઠ હરી પલવા બોલે સિંધુ સમાજ
કીલકત હસત સખી મોહનસોં કે લોંડો સકુમાર
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય (૫)
જ્યોં જ્યોં છુટે દોરડો બાંધ્યો પ્રેમકી ડોર
છોડાયો છુટે નહી હસત મુદિત મુખ મોર
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય. (૬)
લીલા લલિત મુકુંદકી કરત રસીક રસપાન
યહ જોરી અવીચલ વૃંદાવન ગાવત દાસ કલ્યાન
નવલવર દોરડો નવ છોડયો જાય. (૭)

રાગ ધનાશ્રી.

ધન્યધન્ય દહાડો આજુનો માધવરાય મંદિર
આવ્યારે

સીસુપાલ જરાસંધ જીતીને રાણી રૂકમણી પરણી
લાવ્યારે. (ધન્યધન્ય)
તરીયા તોરણ બાંધીયારે ગજ મોતીડાના ચોક
પુરાયેરે
તેડો ચાર સુહાગણી વર વધુને વધાવોરે. ધન્યધન્ય
આજ આનંદ આજ ઓછવ રૂડા જાદવ કુલમાં
હોએરે
લઘુ પીતાંબરના સ્વામીને દીઠડે ત્રીભોવન મોહેરે.
ધન્યધન્ય

રાગ ચૌદ ભુવનનોરાઝીયાનો

પરણી પધાર્યારે રૂકિમણીમાધવરાય પરણી પધાર્યારે
ધ્વજા પતાકા તોરણેરે, શોભા કહી નવજાય.
માધવપુર આનંદમાંરે, માનુની મંગલગાય.
પરણી પધાર્યારે
દેવનાં દુંદુભી ગડગડેરે, વાજીંત્રનો નહીં પાર
કુસમ વૃષ્ટી વાસવ કરેરે, વરત્યો જયજયકાર.
પરણી પધાર્યારે
વસુદેવ દેવકી હરખીયાંરે, બલદેવ યાદવ સર્વ
જરાશંધ સીશુપાલનોરે, ઊતાર્યો અતી ગર્વ.
પરણી પધાર્યારે
દેવકીજી આવ્યાં પોંખવારે, હેમ કળશ કર ત્યાંય
રૂકિમણી માધવ પોંખીયાંરે,પધરાવ્યા મંદીરમાંય.
પરણી પધાર્યારે
પીતાંબર ધારી પ્રભુનીરે, લીલાવરણી નવજાય
ધન્ય દીવસ તેરશ તણોરે, નીરખ્યા શ્રીમાધવરાય
પરણી પધાર્યારે. રૂકિમણી માધવરાય.
પરણી પધાર્યારે

પેહુલી વરણાગી ચૈત્ર શુદી ૯ નાં કીર્તન.

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

શ્રીવલભરાજદ્વાર, આજ વધામણાં
સખી આવોને, બેની આવોને, મલી ગાઇએ ગીત
શોયામણાં
મોતીડે થાર ભરી માનુની, મલી વધાવો વ્રજેશ
ધન્ય ધન્ય કુખ અંકાજીએ જાયો, એવા રાય કુંવર
વીઠલેશ (૧)

આજ વધામણાં
વેણાં જંત્ર પખાવજ તાલત્યાં, વાજે રંગ વાજીંત્ર
મહામુની ગાંધર્વ ગુણ ગાયે ત્યાં, નાચે પાત્ર
સંગીત (૨)

તૈલંગ તિલક ત્રીભોવન ધણી, જેને વંદે વેદપુરાણ
ગોકુલ ગોરી ઉલટી નીત્ય વિવાહીતા વલભાણ (૩)
શેવક જનનો સાયબો વાલો, શ્રીવ્રજનો શૃંગાર
ભીમતણાં દુખ ભાંજવા, આવ્યો અઢળક એ
અવતાર (૪)

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

અલબેલો ભીનો આવે, લાડો રૂડો લેહરણો
એતો રાજીયોરે એતો રાજીયો ગોકુલકેરો ચંદ
સજન ઘેર શોયરો
વાઘા અંગ બીરાજતારે, શોભીતા શીંગાર;
કુશમમાલ મુકતાહાર ગુંજા હિંડોલીયો ગલેહાર.
જાનૈયા જુગ ઉપરે શ્રીગોપેંદ્રલાલ ગંભીર;
વલભ કુંવર વરણાગીઓ આવે વરરાજાનો વીર.

લાડો પરણે લાડસોં એવાં ગોકુલ ગડેડે નીશાન;
દારિદ્ર ભાંજ્યાં ભીમનાં એને નીત નીત કીધો
નીહાલ.

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

શ્રીવલભ રાજ કુમાર તે કાંઈ કીધુંરે;
મારૂ ચીતવત ગોકુલ ચંદ હરીમન લીધું રે.
શ્રીવલભરાજ.
ગીરધારીએ ઘેલી કરી મુને આજ ન ભાવે અન્ન
માત અંકાજીનો કુંવર લાડીલો તેસું વાધ્યું મારૂં મન.
તે કાંઇ કીધુંરે.
લોભાણો લોભી રહ્યો એવો રાજકુંવર રંગરેલ;
દુલેહો ઠાકોર ભીમનો મારી અરજ સુણો અલબેલ.
તે કાંઈ કીધુંરે.

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ.

રાગ મારૂ.

રાધે જુ નવદુલહીં પ્યારી રાધેજુ નવદુલેહીં;
માનો તરૂન તમાલસોં મીલ કંચન બેલ હુલસહીં
(પ્યારી રાધેજુ)
રૂપ ભુજ જુવરાજ બીરાજત, વયકીશોર સમતુલહીં
મદનમોહન પીયા સ્યામ સુદંપતી, જો જીય હુતી
સોલહી (પ્યારી રાધેજુ)

વરણાગી પાછી પધારતાં કીર્તનનો ક્રમ દુલેહેના પદ.
તથા શેહરાનાં

રાગ ખમાચ.

અજોધ્યાકો છત્રપતી બ્યાહન આયોરી;
લાડલીકો નીકો બન્યો બ્યાહન આયોરી.

અપને મેહલમેં ગનેશ બીડાયે, આછે આછે લગન
લીખાયેારી; અજોધ્યાકેા છત્રપતી બ્યાહન આયેારી.
લાઇરી માલનીયા હાર ચંબેલી રઘુવર શેહરેા
ગુંથાયેારી–અજોધ્યાકેા,
દેશદેશકે ભુપત તેડાયે કેાન યહ ધનુષ્ય તેાડાયેારી
અજોધ્યાકેા છત્રપતી બ્યાહન આયેારી (૨)
તુલસીદાસ પ્રભુ અજોધ્યા નગીરી ભાગ્ય બડે તેં
પાયેારી
અજોધ્યાકેા છત્રપતી બ્યાહન આયેારી (૪)

શેહરાના પદ રાગ ખમાચ.

અબગુંથ લાઇરી માલનીયાં સેહરેા (બેવાર)
શુભ ઘડી, શુભ દીન, શુભ યહ મૂરત;
લાગ્યેા બનાસોં નેહરેા.
અબગુંથ લાઇરી માલનીયાં શેહરેા (૧)
હાર ચંબેલી ગુલાબ નિવારેા
બેહકત આવે કેવરેા
બના બન્યેા શ્રીનવલ વલ્લભ પ્રીય
શ્રીગેાકુલમેં ગેહરેા.
અબ ગુંથલાઇરી માલનીયાં શેહરેા (૨)

દુલેહેના પદ રાગ મારૂ.

એરી ચલ દુલેહેા દેખન જાઈ (બેવાર)
સુંદર સ્યામ માધુરી મૂરત; અખીયાં નીરખ શીરાઈ.
એરીચલ દુલેહેા દેખન જાઈ (૧)
જુરી આઈ વ્રજનારી નવેલી.
મેાંહન દીસ મુસકાઈ;

મેાર બન્યેા સીર કાનન કુંડલ.
મરવટ મુખહી સુહાઇ,
એરીચલ દુલેહેા દેખન જાઈ (૨)

પેહરે બશન જરકસી ભુખન
અંગ અંગ સુખદાંઈ;
તેસીય બની બરાત છબીલી
જગમગ રંગ ચુચાઈ.
એરીચલ દુલેહેા દેખન જાઈ (૩)

ગેાપ સખા સરેાવર મય પુલે કમલ પરમ લપટાઈ
નંદદાસ ગેાપીનકે દગ અલી દેખનકેા અકુલાઈ
એરીચલ દુલેહેા દેખન જાઈ (૪)

રાગ જંગલેા ત્રેતાલ.

માઇ મેરેા લાલ બના બન આયેા.
રતન જટીતકેા શીશ શેહરેા; ગજ મેાતીન ગુંથ બનાયેા.
માઇ મેરેા લાલ બના બન આયેા. (૧)

નંદરાયકેા કુંવર લાડીલેા જશેામતી લાડ લડાયેા;
રસિક પ્રીતમકી બાનીક નીરખત,
રેામ રેામ સુખ છાયેા. માઇ મેરેા લાલ બના બન આયેા. (૨)

ચૈત્ર શુદી ૧૦ બીજી વરણાગીના પદ.

રાગ ધનાશ્રી તાલ આડેા ચેાતાલ.

ગીરધર વર વરણાગીયેા સુંદર શ્યામ શરીરવાલેા
રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું જોતાં ન રહે મનધીરવાલેા
(૧) ગીરધર

હું વારીરાજ પાગ લટપટી જરકસી, શોંધે ભીના
કેશવાલો
કાને કુંડલ જળહળે કેશરી તીલક સુદેશવાલો.
(૨) ગીરધર

હું વારીરાજ નકવેશર લટકી રહ્યુંરે મધુરો વાયો
વંશવાલો
ચપલ નયન જોઇ મન ઠરે મોર પીંછ અવતં સ-
વાલો. (૩) ગીરધર

હું વારીરાજ મુંદરડી હેમ જરાવકી પોંહચી લટકે
પાનવાલો
પાયે જેહર વાજીયાં વ્રજનો જીવન પ્રાણવાલો.
(૪) ગીરધર

હું વારીરાજ લલિત ત્રીભંગી શ્રીનાથજી ઉર ગુંજા
બનમાલ વાલો
પીત બસન કટી મેખળા કીંકણી કુનીત રશાલવાલો
(૫) ગીરધર

હું વારીરાજ વૃંદાવન રાજતસદા શ્રીજમુનાંજીને
તીરવાલો.
કુસમદ્રુમ નવમલ્લીકા સુખ જોઇ ત્રીવીધ સમીર
વાલો. (૬) ગીરધર

હું વારીરાજ નંદકુંવર વરણાગીયો સુભગ કુંવરી
બ્રખભાન લાડીલી
રાજત જોડી શુભ અભીનવી ત્રીભોવનસમો નહી
આનવાલો. (૭) ગીરધર

હું વારીરાજ બીલસત ગોપીવૃંદમાં સુખસંપત
નીસવાસ

વાહલો સર્વસ્વ વારો વારણે સુખ જોઇ વલભદાસ
વાલો. (૮) ગીરધર

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ શુદી ૧૦

રાગ બિહાગ.

કુંજ ભવનમેં મંગલ ચાર કુંજભવનમેં મંગલ ચાર
નવદુલહની બ્રખભાન નંદની
નવ દુલેહો વ્રજરાજ કુમાર (કુંજ ભવન)
નયે નયે પુષ્પ ગુંજાકે તોરણ,
નવ પલવકી બંધનવાર
ચોરી કદમ ખંડ બંશીબટ
સઘન લતામંડપ વીસ્તાર (કુંજ ભવનમેં)
કરત બેદ ધુની વીપ્ર મધુપગન
કોકીલ ત્રય ગાવત ગુનસાર;
દીની ભુરદાસ પરમાનંદ,
પ્રેમભક્તી રત્નકો હાર. (કુંજ ભવનમેં)

વરણાગી પાછી ફરે ત્યારે બોલવાના પદ શુદ ૧૦

રાગ મારૂ.

દુલેહે હો બની આયો સુંદર દુલહે હો બની આયો
રતન જટીતકો શીશ શેહરો
ગજમોતીન ગુંથ બનાયો. સુંદર દુલેહે હો
બાગો લાલ સુનેરી છાપો,
હરી ઈજાર બીર છાયો.
રામદાશ પ્રભુ ચઢી ઘોડાપર,
સબકો હીયો શીરાયો. સુંદર દુલેહે હો

રાગ સમે અનુસાર.

તું બનરારે બની બની આયેા,
મેા મન ભાયેા, સુખ ઊપજાયેા,
અતી ઊતંગ નીલી ઘેાડી ચઢ, ધરેં શીશ શેહરેા
અતી સુંદર, અંગ સુગંધ લગાયેા;
અપને સંગ સકલજન શેાહત
તીલક લલાટ બનાયેા.
રસિકપ્રીતમ બલહારી તેરી
ઊઠકર અંગ લગાયેા તું બનરારે.

રાગ રાયસેા. શેહરાનું પદ.

શેાહેં શીશ સુહાવનેા દીન દુલહે તેરે.
મણી મેાતીનકેા શેહરેા શેાહે બસ્યેા મન મેરે (૧)
મુખ પુન્યેાકેા ચંદહૈં મુક્તા ફલવારે.
ઉનકે નયન ચકેારહૈં એ સબ દેખન હારે (૨)
પાઘ બનીસેા દેખકે બાવરી બનીઆઈ.
પરમ આગરી રૂપ નાગરી એ સબ દેખન આઇ (૩)
દુલહની રેન સુહાગરી દુલેહેા વર પાયેા
નંદલાલકેા શેહરેા પરમાનંદ ગાયેા. (૪)

રાગ નાયકી શેહરાનું પદ.

અરી હેાવારી ડારેા તનમન ધન લાલનપર
નવલલાલ શીશ સેહરેા લટકી રહ્યો રતનપેચ
સીર શુભગ સંવારેા (૧)
ભાલ બીશાલ તીલક મૃગમદકેા
અલકે સેાહે ઘુઘરવારી.

શ્રીવિઠ્ઠલ ગીરીધરન લાલ છબી.
અખીયાં પલકન લગન સવાંરી (૨)

રાગ કાફી. (મંદીર પાશે કરશેા થાય છે ત્યાં ગવાયછે.)
મંદીર મારે આવેારી શુંદર સ્યામ શેાહાગી.
મંદીર મારે આવેારી.

જોતાં હું બડે ભાગી
શુંદર સ્યામ શેાહાગી (મંદીર મારે) (૧)
અર્ધ નીશાની મધુરી મુરલી વૃંદાવનમાં વાગી.
ભર નીદ્રામાં સુતી હુતી.
ત્યાંથી ઝબકીને જાગીરે.
સુંદર સ્યામ શેાહાગી (મંદીર મારે). (૨)

નટવર નાગર પ્રેમનેા સાગર
કેાઉ ન શકે એને ત્યાગી,
દાસ ભેાવાન ચરણરજ વંદીત
છબી ઊપર લેહ લાગીરે.
સુંદર સ્યામ શેાહાગી મંદીર મારે આવેા. (૩)

ચૈત્ર શુદી ૧૧ ની વરણાગીનાં કીર્તન.

રાગ ધનાશ્રી.

અલબેલેા રૂડેા દીસેં ગીરધર રાજીયેા,
એને જોતાં ધીરજ કેમ રહે વર વરણાગીયેા. (૧)
રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું એવા સુંદરવર સકુમાર,
જોતાં ત્રપતી ન ઊપજે
શેાભે નીત નૌતમ શીંગાર.—વરવરણાગીયેા (૨)
જમણી જોડ સેાયામણી રૂડા
સુભટ પ્રબલ બલબીર,

સખા સુબાહુ સુબલ
  શ્રીદામા ઘણું ફુલ્યાં ગોપ અહીર —વર. (૩)

ફુલ્યાં નંદ જસોમતી મન ઘણું હરખ્યાં ઉપનંદ,
ચાલી જાન સોયામણી
  મનવાક્યો અતી આનંદ.—વરવરણાગીયો (૪)

ધ્વજા પતાકા પાલખી બહુ ગજરથ તુરી અપાર,
ખટરશ ભોજન જુગતસોં
  માંહી મેવા બહુ બીધસાર. —વર. (૫)

બરશાનાને માંડવે રૂડી આવે ગોકુલાયાની જાન,
ઢોલ નીશાન શ્રવણે સુણી
  ઘણું હરખ્યા શ્રીબ્રખભાન —વર. (૬)

ચોવા કેશર અરગજા માંહે ઉડે ગુલાલ અબીર
સેરીએ ચંદન છાંટણા વહે
  વીવીધ સુગંધ સમીર —વર. (૭)

રાણી કીરત મન હરખિયાંરે ફુલ્યાં અંગ ન સમાય,
પુરણ પુન્યે પામીયા એવા
  વર ત્રીભોવન પતીરાય —વર. (૮)

ગીરધર વરઘોડે ચડ્યા રૂડી શોભા કહી ન જાય,
નાચે ગાંધર્વ અપસરા મલી
  માનુની મંગલ ગાય —વર. (૯)

ત્રીભોવન પતી તોરણ ચડ્યા
  ગજમોતીના ચોક પુરાય,
પોંખે રાણી પ્રેમસું જોઈ હૈડું ટાઢું થાય —વર. (૧૦)

સુંદર દુલહની રાધીકા વર દુલેહો શ્રીનંદકુમાર,

એ જોડી અવીચલ રહો
    વ્રજ જુગજુગ કરોને વિહાર   —વર. (૧૧)
નીજ જન મન આનંદીયાંરે પોતી મનની આશ,
એ લીલા અમારે મન બસો
    જોઈ હરખ્યા વલભદાસ   —વર. (૧૨)

રાગ.

ચૌદ ભુવનનો રાજીયોરે મથુરાંનો રાજાય
કુંદનપુરને માંડવેરે આવે નગરની જાન
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણ. (૧)
    પરણવા પધારજોરે.

ચંદન ચોક પુરાવીયારે રતન જડીત શીરમોર
ટોડડે તોરણ બાંધીયાંરે માધવપુરની પરોર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણ. (૨)
    પરણવા પધારજોરે

ચંપક વરણી કેતકીરે પાંડર વેલ ગુલાબ
શોંધે ભીનો સાહેબોરે વર કન્યા વરમાળ
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણ. (૩)
    પરણવા પધારજોરે

ધવલ મંગલ ગાએ માનુનીરે મોતીડે થાર ભરોશ
વધાવો વર વીઠલોરે કાનજીના કોડ પુરોશ
પરણવા પધારજોરે કુંવરી ચતુર સુજાણઃ— (૪)

આનંદ ઓછવ અતી ઘણોરે ચોરી મંગલ ચાર
ઈંદ્ર ઊતારે આરતીરે બ્રહ્મા બેદ ઊચ્ચાર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણઃ— (૫)

કાનજીને પરણવા પધારીયારે માતથીયાં રળીયાત
ઘેર ઘેર ગોરી ઓછવેરે નગર તણી બલહાર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણઃ- (૬)
કેશર ચંદન છાંટણાંરે ઉડે અબીલ ગુલાલ
મનોરથ પુરે મન તણારે રચના ઝાકઝમાલ
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણઃ- (૭)
ધનધન દિવસ ધન ઘડીરે ધન વેળા ધનવાર
ધનધન રાણી રૂકિમણીરે ધન દુલેહો શ્રીનંદકુમાર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણઃ- (૮)
પારીજાતકનાં પુષ્પ ભલાંરે ઉલટ અંગ નમાય
વાજીંત્ર વાજે નીત નવાંરે માધવદાસ બલજાય
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજાણઃ- (૯)

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ.

રાગ મારૂ.

રૂડું રે રૂડું માધવપુર રૂડુંરે રૂડું
જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાયે
જેનો બ્રહ્માદીક જશ ગાયે
માધવપુર રૂડુંરે રૂડું (૧)
હેલામાંહે મંડપ રચીયો વીશ્વકર્માએ આવી;
અઢાર ભાર માંહે વનસ્પતીને તતક્ષણમાં પધરાવી.
માધવપુર રૂડું રે રૂડું. (૨)
કરે કરીને વહાલે કુંડ નીપાવ્યો કર્દમ જેનું નામ,
અતુલજલ માંહે પ્રગટ્યા પ્રવાહ પહોંતીરૂષીની હામ
માધવપુર રૂડુંરે રૂડું (૩)
રૂષીજનને રળીયાત કરીને પાછે મંડપ આવ્યા;

લઘુ પીતાંબરના સ્વામીને પોંખીને પધરાવ્યા.
માધવપુર રૂડુંરે રૂડું.
અરે જેનો બ્રહ્માદીક જશગાયે માધવપુર
રૂડુંરે રૂડું (૪)

વરણાગી પાછી ફરતાં કીર્તન.

રાગ–જંગલો.

હમારે દુલહો શ્રીગોકુલનાથ
દીન દુલહે નવરંગ રંગીલો દુલહની લીને શાથ (૧)
શીશ મોર સોહત મનમોહનકે કંકન ડોરી હાથ.
દાશ ગોપાલ નિરખી છબી
હરખીત ચરન નમાવત માથ. (૨)

રાગ.

સોહેં શેહરો શ્રીવલભ લાલકે શીશપર
પેહેરેં બાધો; પાચજરકસી હાર ચંબેલી કેવરો (૧)
ભયે અસવાર ઘોડાપર રાજત
દુલહની નીરખત નીરખત નેહરો
વલભદાસ પીય બ્યાહન ચલ્યો
સુંદર યહ છબી ઉરહીં વરો (૨)

રાગ સારંગ.

દીલ દુલહે વલભલાલ હમારે માઈ
આજકી બાનીકકી છબી મોપેં બરની ન જાઈ (૧)
નીત ઉઠી ગીત બ્યાહકે
ગૈયત સબ બીધી સુંદર તાઈ
વૃંદાવનકો ચંદ શ્રીવલભ ભક્ત જનન સુખ દાઈ

રાગ.

હીરા રતન જટીત સેહરો
   શોહત વલભ નાગર શીશ
શુભ દીન શુભ ઘડી શુભ લગ્ન
   સાધી ગાવત મંગલ ચાર બધાયેા
અબલા જુરી દશ વીશ
બ્યાહન ચલ્યેારી વલભવર
   બની ઠની બહુ ભાંતીન
યહ જીયેા ક્રોડ વરીશ
વૃંદાવન આજુ વિઠ્ઠલનાથ
   શ્રીરૂકિમણીકી ઈછા પુજઈ જગદીશ

રાગ આડનેા.

બન્યેાહેં શેહરેા વલ્લભલાલકે શીશપર
પુલન રચના રચીત સુભગ બહુ ભાંતીસોં
ગુંથી માલન લાંઈ રૂચીર સુંદર સુભર (૧)
પેહરે બાઘેા પાગ જરકસી
   અતી મનકર ભયે અસવાર
ઘેારી ચપલ ચતુરવર
દુરતેં નીરખી દુલહની હરખી
   મનહીં મનએ દેાઊ હરખે
વલભદાસ પ્રભુ સુઘર (૨)

રાગ–બિલાવલ.

એારેા એારેા રે ગિરધર એારેા
   તારેા જાનૈયાનેા ટેારેા રે–ગિરધર
તેંતેા બાંસુરી બજાવી ધુની થેારેારે–ગિરધર
એારા આવેા તેા બદન નિહાળું
મારી પલક ન પાછી વારૂં–ગિરધર

અતિ આનંદે આવો મારા વ્હાલા
સિયાં સિયાં સુખડાં સંભારૂંરે તમારાં
　　શ્રી ગોવર્ધન ધારીજી
　　શ્રી ગોકુલના વસિયાજી
　　શ્રી વલ્લભ કુળ રસિયાજી
　　મારે મન વસિયાજી
એક રમત આવીને માંડો,
રખે તે અમને અળગાં છાંડો. (૨)
શ્રી ગોવર્ધન શિખરપર રમતા,
નિતપ્રતિ અમને આવ્યા ગમતા. (૩)
નંદનાકુંવર તમે કયાંના છો દાણી,
ચીરઘાટે મારી ચુંદડી તાણી. (૪)
નંદનાકુંવર તમે ન કરો વડાઈ,
મોટા થયા મારૂં માખણ ખાઈ. (૫)
સગપણ તો શામળિયાસું સાચું,
બાકી તે સરવે દીશે કાચું. (૬)
નંદનાકુંવર તમે બહુ રંગરસિયા,
અમારે કારણ વ્હાલો વૃજમાં વસિયા. (૭)
વિનતડી વ્હાલે ચિત આણી,
ચરણકમળમાં લીધાં તાણી. (૮)

ચૈત્ર શુદી ૧૨ ને દિવસે પરણવા પધારતીસમે.

સાખી. વરઘોડા વેળા થઈ કીધો વર શીંગાર,
(૧) રૂવીરથ પાચે અતી ભલો તે આણ્યો તોખાર.

ચાલ. તોરંગ ચડ્યા દેવ મોરારીરે
　　આગળ થીયા શીવ અધીકારી,

પાન પુલ નાળીએર સૌ જુગતેરે
આપે ઓધવજી વીગતે.

વાજીંત્ર તે સર્વે તેડાવ્યારે
દેવદુંદુભી લઈને આવ્યા,
તીયાં નાચે શબ્દ અતી બાજેરે
વળી ઢોલ નીશાનજ ગાજે.

નાના બીધ જોડ નફેરીરે
સરણાયા સાથે ભેરી
સંખનાદ મૃદંગ કણુસારારે;
હરીના જન વગાડે તાલા.

તીયાં મેના રંભા અતી નાચેરે
વળી બહુ બંદીજન જાચે,
તીયાં નારીતે મંગલ ગાએરે
રૂડાં ગાંધર્વ ગાન સુહાયે.

તીયાં નારદ નૃત્યજુ કરહીંરે
ત્યાં શારદ અતી સુખ ધરહીં,
તીયાં શેષ સહસ્ર ફણી કરહીંરે
લધુ પીતાંબર વારણે વરહીં.

રાગ ધનાશ્રી.

ગીરધર વેરધોડે ચડ્યા
રૂડી શેાભા કહી ન જાય,
નાચે ગાંધર્વ અપછરા વળી
માનુની મંગલ ગાય. વર વરણાગીયેા (૧)

ત્રીભોવનપતી તોરણ ચડ્યા
ગજ મોતીડાના ચેાક પુરાય,

પોંખે રાણી પ્રેમ શું;
જોઈ હૈડું ટાઢું થાય. વર વરણા૦ (૨)
રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું
એવા સુંદર વર સકુમાર,
જોતાં તૃપ્તી ન ઉપજે
શોભે નીત નૌતમ શીંગાર. વર વરણા૦ (૩)
જમણી જોડ સોયામણી
રૂડા સુભટ પ્રબલ બલબીર,
સખા સુબાહુ સુબલ શ્રીદામા
ઘણું ફુલ્યાં ગોપ અહીર. વર વરણા૦ (૪)
ફુલ્યાં નંદ જશોમતી
મન ઘણું હરખ્યા ઉપનંદ,
ચાલી જાન સોયામણી
મન વાધ્યો અતી આનંદ. વર વરણા૦ (૫)
ધ્વજા પતાકા પાલખી
બહુ ગજરથ તુરી અપાર,
ખટરસ ભોજન જુગતસોં
માંહી મેવા બહુ બીધસાર. વર વરણા૦ (૬)
બરશાનાને માંડવે રૂડી
આવે ગોકુલીયાની જાન,
ઢોલ સરણાઇ શ્રવણે સુણી
ઘણું હરખ્યા શ્રીવ્રખભાન. વર વરણા૦ (૭)
ચુવા કેશર અરગજા
માંહે ઊડે ગુલાલ અબીર,
સેરીએ ચંદન છાટણાં
વહે વીવીધ સુગંધ સમીર. વર વરણા૦ (૮)

રાણી કીરત મન હરખિયાં
  ફુલ્યાં અંગ ન માય,
પુરણ પુન્યે પામીયાં એવા
  વર ત્રીભોવન પતીરાય. વર વરણા૦ (૯)

સુંદર દુલહની રાધીકા
  વર દુલેહો શ્રીનંદકુમાર,
યહ જોડી અવીચલ રહો
  જુગ જુગ કરોને વિહાર. વર વરણા૦ (૧૦)

નીજ જન મન આનંદીયાને
  પહોંચી મનની આસ,
યહ લીલા અમારે મન બસો
  જોઈ હરખ્યા વલભદાસ. વર વરણા૦ (૧૧)

ઉપરાંત જો અવકાશ હોય તો ચૌદ ભુવનનો રાજીયો
બોલાય છે તે પ્રથમ લખાઇ ગયેલ છે
(દરવાજા બહાર)

રાગ સામેરી.

જુદ્ધા રાખ્યા તે બહુ રખવાળા(૨)રે;
  મનમે મુદીત ફીરે શીશુપાળા.
દેવી પુજન રૂકમની આઈ(૨)રે;
  જુધા ધરની ગીરે મુર્છાઈ.
મુર્છાઈ જોધા ધરની ગીરપડે,
  કૃષ્ણ તબ રૂકમની હરી;
કોપ હીતચીત ધનુશ કરલે,
  ગેલ રૂકમૈયે કરી.
પડી બુમ ચઢો ચઢીયાતા(૨)રે;
  કોઇએ દીઠા જાદવ જાતા.

જુધ કરીને જરાસંધ જીત્યો(૨)રે;
કોઇએ વાયનો વેલો વીટયો.
ભડ ભીમકનેરે ઉથાપી(૨)રે;
પડે ત્રાશ પડાવે પાપી.
ગજરાજ દુવારે રાજે(૨)રે;
કોઇ ખંજન ખાયર ખાજે.

સાખી. એવાં વચન બલદેવે સુણી,
ક્રોધ ચઢયો અતી અંગ;
હળ મુશળ હળધરે ધર્યાં,
ત્યારે સેના પામી ભંગ.

રાગ સારંગ.

દેવી કે દેવાલયતે નીકસી દુલહની,
જોવત પીયકો મગ અરબરાત મનમેં,
કહાં દુરે ગોવિંદ ગરૂડધ્વજ મહામની,
એસેં કહ્યો ચાહત નેનનમેં પ્રાણ પ્રાણ,
તજ તન તનમેં, દેવીકે દેવાલયતે. (૧)
જબહી દ્રષ્ટીપરેં તનપ તનીયા,
શીતલ રેનમેં ચંદ્ર જેસેં નૃપ હુંકે ગગનમેં,
નંદદાસ પ્રભુ ધાય આય રથ બેઠી,
બીજરી બીછુરી માનો આય મીલી ઘનમેં,
દેવીકે દેવાલયતે. (૨)

(આ કીર્તન થયા પછી શ્રીઠાકોરજીનો સુખપાલ (વિમાન) પધરાવવાળા દોડીને હિમાળીને વડલે પહોંચેછે.)

હિમાળીને વડલે બોલવાના પદ.

સાખી. ગંગા જમના સરસ્વતી, ગોમતીએ ગૌદાન;
તેથી અધીકાં મધુમતી, જ્યાં પરણ્યાં રૂકમણીકાન.

માધવપુર મહીમા ઘણેા, જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય;
કરૂં કીર્તન કરૂણા કરેા, અક્ષર દયેા સુરિરાય.

ઢાળ. મહિમા તે માધવપુર કેરેા(૨)રે;
અતી છે ઘણેા અધકેરેા.
જઇ જાન જાદવરાય લાવ્યા(૨)રે;
શીશુપાલ દંતવક્ર તેડાવ્યા.
બલદેવને આનંદ ભાવ્યા(૨)રે;
શુર કેાટી તેંત્રીશેં તેડાવ્યા.
જે મલ્યા રૂષી સહસ્ર અઠાશી(૨)રે;
બ્રહ્મા કૈલાશના વાસી,
નર પન્નગને નરનાથ(૨)રે;
આવ્યા સહુ સકુટુંબ શાથ.

સાખી. સુરીનર પન્નગ આવીયા, વર્ત્યો જેજેકાર;
માધવપુર મહિમા ઘણેા, તેનેા નવ લહું પાર.
રૂપનવન રળિયામણું, જ્યાં મંડપ રચીયેા સાર;
હેલા માંહે વનસ્પતિ, તે આણીભાર અઢાર.

ઢાળ. વનસ્પતિ તે ભાર અઢારા(૨)રે;
આણી ક્ષણુ એક મેાઝારા.
લીલાવાંશ તે ડુંગર કેરા(૨)રે;
વળી સરલા સાગ શેાંટેરા.
આંબા આંબલીનેરે સીસેાટી(૨)રે;
વળી બીજાં તે કેાટમકેાટી.
ડમરેા મરવેાને પારીજાત(૨)રે;
મંડપ રચીયેા તે નાના ભાંત.
કદલી સ્થંભ રેાપ્યા બહુ રૂડા(૨)રે;
ચંપકવન બેઠા શુડા.

રાણુ આંબલી મેરે બીજોરી(૨)રે;
વળીવેલ વાલરરી મોરી.
તેનો પારતે હું નવ પામું(૨)રે;
શ્રીકૃષ્ણની લીલા વખાણું.
મંડપ રચ્યો તે વીશ્વકર્મા(૨)રે;
સુરીનર કહે અને બ્રહ્મા.

સાખી. વીશ્વકર્મા મંડપ રચ્યો, બહુ જોજન વીસ્તાર;
હરીદલ સર્વે ઊતર્યું, ગજરથ તુરી અપાર.

રાગ મારૂ.

રૂડું રે રૂડું રે માધવપુર રૂડું રે રૂડું.
જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય;
જેનો બ્રહ્માદીક જશ ગાય. માધવપુર રૂડું રે રૂડું (૧)
હેલામાંહે મંડપ રચીયો,
વીશ્વકર્માએ આવી;
અઢાર ભાર માંહે વનસ્પતિતે,
તતક્ષણમાં પધરાવી. માધવપુર (૨)
કરે કરીને વ્હાલે કુંડ નીપાવ્યો,
કર્દમ જેનું નામ;
અતુલ જલ માંહે પ્રગટયા પ્રવાહ,
પોતી રૂષીની હામ. માધવપુર (૩)
રૂષીજનને રળીયાત કરીને,
પછી મંડપ આવ્યા;
લધુ પીતાંબરના સ્વામીને,
પોંખીને પધરાવ્યા. માધવપુર (૪)

સાખી. ત્રીકમ તોરણ આવીયા, સ્વામી સંધ્યાકાળ;
રૂષીજન સર્વે એમ ભણે, શ્રીહરી કરો વીચાર.

બંદીજન ઊભાં રહ્યાં, હુવાં પંચબીધી દાન;
વળી વીષેશેં આવીયા, તેને દઈ બલદેવે માન.
નાનાં તીરથ જઇ કરૂં, સાધું સંધ્યાકાળ;
આને પગલે આવીશું, હમણાં શ્રીગોપાલ.

ઢાળ. ગોપાલ સુણી રૂષી વાણી(૨)રે;
એમ બોલ્યા સારંગપાણી.
સ્વામી તમ ચરણે પરસાદ્ય(૨)રે;
સર્વે તીરથ આવે આહેં.
સર્વે તીરથને કુંડ નીર્મો(૨)રે;
કર્દમ ગોવીંદને મન ગમ્યો.
અતુલ જલ પ્રગટ્યા પ્રવાહ(૨)રે;
રૂષીજનને આનંદ હુવા.
મધુસુદને મુનીને સંતોખ્યા(૨)રે;
શાશુએ શ્રીહરીને પોંખ્યા.

ચૈત્ર શુદી ૧૩ ને દિવસે સવારના શ્રીને પધરાવતાં
કીર્તનનો નીયમ.

ખંડીતાનાં પદ રાગ બિભાસ.

(૧)

સ્યામા સ્યામ સેજ ઉઠ બેઠે
અરસપરસ દોઉ કરત શીંગાર,
ઉન સંવારી વાકી મોતીન માલા
ઇનહી સંવારો વાકો નોસરોહાર. (૧)
પાઘકે પેચ સંવારત પ્યારી
અલક સમારત નંદકુમાર,
શ્રીભટકે પ્રભુ નવલ રૂચી બાઢી
અરૂન ઉદય લગી કરત બીહાર. (૨)

(૨)

ગેાવર્ધન ગીરી સઘન કંદરા
રેન નીવાસ કીયેા પીય પ્યારી,
ઉઠી ચલેં ભેાર સુરતરંગભીને
નંદનંદન બ્રખભાન દુલારી. (૧)

ઇત વીગલીત કચમાલ મરગજી
અટપટે ભૂષણ રગમગી સારી,
ઉતહીં અધર મીસ પાવ રહી વસ
દુહું દીશ છબી બાઢી અતીભારી. (૨)

ઘુંમત આવત રતિરણજીતે
કરિણીસંગ ગજ ગીરવરધારી,
ચત્રભુજદાશ નીરખ દંપતી સુખ
તનમનધન કીનેા બલહારી. (૩)

(૩)

આજ પ્રભાત લતા મંદીરમેં
સુખ બરખત પિય નવલ જુગલવર,
ગૌર સ્યામ અભીરામ રંગભર
લટકી લટકી પગ ધરત ધરનીપર. (૧)

રંજીત કુચ કુમકુમ માલાવલી
સુરતનાથ તન સ્યામ ધાંમધર,
ગાવત અતી અનુરાગ મુક્તકલ
ગાનકરત અતી હરખ પરસ્પર. (૨)

પિયજુ પ્રેમકે અંક અલંકૃત,
ચકીત ચતુર શીરેામની નીજકર.
હિત હરી વંશ પ્રસંસ પરાયન,
ગાવત અબી સુર દેત મધુરતર. (૩)

(૪)

આવત કુંજનતેં પોંહેા પીરી
  આવત કુંજનતેં પોંહેા પીરી,
પીય અલસાત જંભાત રસભરેં
  લલન ખવાવત બીરી. (૧)
સુરત શિથિલ અંગ અંગ શિથિલ અતી
  ભુજભર સ્યામા રશકી રશીલી,
વિઠ્ઠલ વિપિન વિનેાદ કરેા મીલ
  નઇ લલિતાદીક નીલી. (૨)

રાગ બીભાસ.

પ્રાતસમે નંદનંદન સ્યામા
  દેખરી આવત કુંજગલી,
નવ ઘનસ્યામ તરૂન દામીની મીલી
  રાજત રૂપ અનુપઅલી. (૧)
લટપટી પાઘ શીશ કર મુરલી
  લેાચન ઘુંમત ભાતભલી,
સિથળીત ચીર મરગજી અંગીયા
  કામકામની દેખ છળી. (૨)
ચારૂ જામનીશ જાગત બીતી
  ઉમગ્યેા અતી અનુરાગબલી,
કાજર અધર નેન રંગખેારી
  મદન નૃપતકી સેનચલી. (૩)
સુભગ બદન પંકજરશ પીયકે
  અલક મધુપકી પાંતી ભલી,
પ્રફુલીત પ્રીત પરસ્પર ગેાકુલચંદ
  અરૂન ઉદય જ્યોં કમલકલી. (૪)

રાગ રામકલી.

ભલે આયે ભોર ગીરીવરધરન
અરૂન નેન જંભાત આલસ,
ધરત ડગમગેં ચરન. (૧)
પાઘ લટપટી વસન પલટે અટપટે આભરન,
શિથિલ અંગ અંગ દેખીયતહેં નીશાકે જાગરન. (૨)
નવત્રીયા સંગ જામ ચારો પલન પાયે પરન,
ચત્રભુજ પ્રભુ જીત રતીરન કીયો રતીપતી સરન. (૩)

રાગ સોરઠી બીલાબલ.

આજ હરી રેન ઉનીદે આયે
આજ હરી રેન ઉનીદે આયે,
અંજન અધર લલાટ મહાવર
નેન તંબોલ ખવાયે. (૧)
બિન ગુણ માલ બિરાજત ઉરપર
વંદન રેખ બનાયે,
શિથિલ ચાલ સિર પાગ લટપટી
ભૃકુટી અનંગ નચાયે. (૨)
દશનન દાગ ખરેઇ દેખિયત
કંકણ પીક ગઢાયે,
સુરદાસ મોહિ એહી અચંભો
તીન તીલક કહાં પાયે. (૩)

રાગ બીલાબલ.

આવત લલનપિયા રંસભીને
આવત લલનપિયા રંસભીને,
સિથલ અંગ ડગમગાત
ચરનગતી મોતીનહાર ઉરચીને. (૧)

પારીજાત મંદાર માલ
લપટાત મધુપમધુ પીને,
ગોવીંદ પ્રભુ પ્રીય તહાં જાઓ
જહાં અધર દશન છતકીને. (૨)

(૨)

લટપટી પાઘકે પેચ સંવારો,
કર દર્પન લે નીરખવારનેં,
સુંદર બદન નીહારો. (૧)
રંગભીને મુસકાત મનોહર
નેહ કહા નીરવારો,
સુરદાસ પ્રભુ સબ સુખદાતા
ચીતતેં નેક ન ટારો. (૨)

રાગ બીલાબલ સોરઠી.

લાલ તુમ કીન સોતન બિરમાયે.
કોન ત્રીયા એસી તુમ પાઈ,
રતિ ધન બહોત કમાયે. (૧)
સ્યામ સુંદર પીય તુમ
મુખ ઉપર ચુંબન ચીહ્ન જમાયે,
રસિક પ્રીતમ પિય જાઓ
તહાં જહાં આનંદ ઉરન સમાયે. (૨)

રાગ બીલાબલ.

સ્યામ તુમ રેન કહાં ગમાઈ.
કીન સોતન ઘર બાસ,
બસેહો રતીધન કરત કમાઈ. (૧)

સિથલ અંગ કટી ફેંટ
  છૂટી રહી દેહોં કહા તુમકોં ઉપમાઈ,
રામદાસ પ્રભુ જાઓ
  જહાં તહાં આનંદ ઉરન સમાઈ. (૨)

રાગ બીલાબલ.

સ્યામ ચલે લાલચમેં લપટાને.
કેાન ત્રીયાને લાલચ દીનેા,
  નેનાં લખી લલચાને. (૧)
લંપટ લેાભી ભંવર ઉડત જ્યોં
  મદન ઝીલ ઉરઝાને,
જગન્નાથ કવીરાયકે પ્રભુકે
  લચ્છન સબ હમ જાને. (૨)

રાગ બીલાબલ.

આવત સ્યામ ત્રીયા રશમાતે.
  દોરેં જાત સંગ કેાઉ નાહી,
  જ્યોં ગજમદ ઝરત ચુચાતે. (૧)
કેાન સખીકે બચન બંધેહેા
  કેાન હીકે ઘર જાતે,
સાંચ બચન તુમ કબહું ન બેાલત
  જુઠી બનાવત બાતે. (૨)
કપટી કુટીલ લબાર લાલચી,
  ચેાર ચતુર રંગ રાતે
ઢોંઢીકે પ્રભુ જાઓ તહાં
  જહાં ચંચલ નેન સુહાતે. (૩)

રાગ બીલાબલ.

ન્યાય દીન દુલેહેા નંદલાલ,
રીઝ બીકાય જહાં બસે મેાહન
નવ દુલહની વ્રજબાલ. (૧)

દસન દાગ નખરેખ બનીહે
સોંધે ભીને ગાત,
આવતહેં હરી રશ ભરેં
માનેા બ્યાહ ભયેા જાગે રાત. (૨)

નેન સલેાને ધુમ રહેરી
ચીતવની મન હરી લેત,
કહે ભગવાન હીત રામરાય
પ્રભુ હસન બધાઈ દેત. (૩)

રાગ બીલાબલ.

જુગલવર આવતહેં ગઢ જોરે.
સંગ શેાભીત બ્રખભાન નંદની,
લલીતાદીક તન તેારે. (૧)

સીસ શેહરેા બન્યેા
લાલકે છબકી ઉઠત ઝકેારે.
નીરખી નીરખી બલ જાય,
ગદાધર છબી ન બઢી કછુ થેારી. (૨)

રાગ બીલાબલ.

બસેા મેરે નેનનમેં યહ જોરી.
નવ દુલેહે વ્રજરાજ સાંવરેા,
દુલહની રાધા ગેારી. (૧)

સીસ શેહરેા બન્યેાહે લાલકે
  હસત નીરખ મુખ મેારી,
હીત હરી વંશ કરી નેાછાવર
  ચીરંજીયેા યહ જોરી. (૨)

રાગ કાફી.

શ્રીગેાકુલરાજ કુમાર લાલ રંગ ભીનેહેા,
ખેલત ડેાલત ફાગ સખા સંગ લીને હેા. (૧)
ચિત્ર વિચિત્ર સુદેસ સબે અનુકૂલહેં,
રાજત રંગ વિરંગ સરેાજસે ફૂલેહે. (૨)
એકનકે કર કંકન જેરી જરાયકી,
એકનકી પીચકાઈ સુહેમ ભરાયકી. (૩)
કુંમ કુંમ ઘેાર ભરેં ઘટ હાટિકકે ઘને,
પંકજ પુંજ પરાગસુ મૃગમદસોં સને. (૪)
ઢેાલકી ઢેાલ નીસાન મુરજ ડફ બાજહીં,
મેનકે મેઘ માનેા રસ વૃષ્ટીસોં ગાજહીં. (૫)
ધુનિ સુનકેં અકુલાઇ ચલી નવનાગરી,
એકતેં એક મહાગુન રૂપકી આગરી. (૬)
રાધાકે સંગ સુહાઈ અનેક સહેલી હેં,
કામકે કાનકી માનેા કુંચન વેલીહે. (૭)
ભેખ બનાયેકી ભાંતિ ન જાતિ વખાનીહેં,
જેતી તેતી ઉપમા મનમેં બિલખાનીહેં. (૮)
કેાયલ કૂર કહા સુર ભેદહી જાનહીં,
કુંજર કાયર કેાન કહાગતિ ઠાનહીં. (૯)
કેરનકેાજુ સ્વભાવ પર્યો અતી કંપકેા,
હેમલીયેા હઠ નેમ સુપાવક જંપકેા. (૧૦)

ખંજન કંજસોં લાગી રહે ગતી લાસતેં,
કેહરી કંદર મંદીરમેં દુરયેા ત્રાસતેં. (૧૧)
પંકમેં પંકજ મૂલ રહ્યો છિપી લાજતેં,
નિત્ય પ્રકાશ વિલાસ મિટ્યો દ્વિજ રાજતેં. (૧૨)
તાલ પખાવજ આવજ બાજે જંત્રહેં,
ગાન મનેાહર મેનકે મેાહન મંત્ર હેં. (૧૩)
સેા ઇતકી ઉતકી ધૂની લાગે સુહાઈ હેં,
માનેા અનંગકે આંગેન બાજે બધાઈ હેં. (૧૪)
ગેાકુલ ગેારી નખેારીન ખેલ મચાયેા હેં,
લાલ ગુલાલ અબીરસોં અંબર છાયેાહે. (૧૫)
લાલ ગુલાલકી ઘુંઘરમેં મુખ યોં લસેં,
પ્રાત પતંગ પ્રભાબિચ કંચન કંજસેં. (૧૬)
દૃષ્ટી કરી પીચકારી ભરી અનુરાગસોં,
જાય લગી વ્રજરાજ લલા બડભાગસોં. (૧૭)
ઉજવલ હાસ કપૂરકી ધૂર ઉડાવહી,
સુંદર સ્યામ સુજાનસેા નૈન જુરાવહી. (૧૮)
ગાવત ગારીન નારી સબેં ઝુકી પ્રીતકી,
બાત બનાવત અપને અપને જીતકી. (૧૯)
આય જુરી અબલા સબ લાલ ગેાપાલસોં,
હેંમલતા લપટી માનેા સ્યામ તમાલસોં. (૨૦)
કેાઉ ગહેં પટપીત કેાઉ વન દાંમકોં,
કેાઉ નીશંક વ્હેં અંકભરેં ઘનસ્યામકોં. (૨૧)
સ્યામાકે શીશતેં સ્યામજુ કેસર ઢેારીહેં,
દેકર તારી કહેં સબ હેાહેા હેારીહેં. (૨૨)
એસેાઇ ધ્યાન સદા હરીકેા જીય જો રહે,
તેાપેં ગદાધર યાકે ભાગ્યકી કેા કહેં. (૨૩)

રાગ બીલાબલ.

અંજન ના હોય મારા કરનું,
પેરે પેરે પુછું હું પીયુજી તમને
કઈ સોકલડીના ઘરનું. (૧)

મારારે અંજનમાં માણેક મોતી,
કશતુરીસોં ભરીયું;
નરશીયાચા સ્વામી સંગ રમતાં,
કોણ દેખી ચીત ચરીયું. (૨)

રાગ રામગ્રી.

કુંમકુંમને પગલેરે પધાર્યો
વ્હાલા કુમકુમને પગલે,
રશમસતા મોહનજી આવ્યા
ડગમગતે ડગલેરેઃ- (૧)

વહાલાજીને મસ્તકે પાઘ, પીતાંબર-
સોહે નીલાંબર બગલે,
મુખ ઊપર શ્રમ જલનાં
મોતી દીઠડે મન હરીલેરેઃ- (૨)

દુધડે ઊઠ્યા મેહ મેહતા
નરસૈયાને આગણીયે સઘળે,
સાકર કેરા કરા પડ્યારે તીયાં
રશ વાધ્યો ઢગલેરેઃ- (૩)

રાગ રામગ્રી.

માવર લાગ્યોરે માથે માવર લાગ્યો,
જોજોરે જોજોરે એની માથે માવર લાગ્યો. (૧)

નયણાં નિંદ્રાળુ દીસે સુગંધે બાંધ્યા,
સખી સંગે રંગે રમતાં રાતલડી જાગ્યા. (૨)
કોણ પુન્ય કીધાંરે બેની આ વર પામી,
પૂર્વની પ્રીતે મલ્યો મેતા નરશીયાનો સ્વામી. (૩)

રાગ રામગ્રી.

હરી ઘેર આવ્યારે હાં
વાલા મારા લાવ્યા નવલો ભોગ.
નવલે જોબન ના હોલીયોરે.
સ્યામા સ્વામી જોગ. (૧)
રજની વહાણી વ્હાલે મારે
જાતાં નવ જાણી,
લધુ પીતાંબરના સ્વામીયેં,
પરણી દુલહની આણી. (૨)

(૨)

સખી આવો મલોની સાહેલડી,
મલી વ્રજ વનિતાની ટોલીરે
હરી સંગ રંગ રમી. (૧)
સખી ઝરમર બરસે
મેહુલીયા મારી પામડી ભીંજેરે,
મારૂં આભ્રણ ભીંજેરે વાલાજીને મરકલડેરે. (૨)

મંદીર પાસે ડેરી આગલ.

સાખી. પરણી પધારે જદુપતી, મંગલ ધુરે નિશાન;
જાચક જન ઘોડે ચડેં, માંગે રહસ્ય બધાઇ દાન.
ઢાલ. માંગે રહસ બધાઈ દાનો,
આયે ઓધો જાદવ જાનો. (૧)

જાચક જન રાખત માના,
દીને વાઘા વસ્ત્ર બહુ દાના. (૨)
એસા વર ત્રીભોવનમહીં જાનો,
ઝીત્યો ઝીત્યો ગોવર્ધન રાનો. (૩)

શ્રીને મંદિર પાસે કળશો થાય છે
ત્યાં બોલવાનું પદ.

રાગ ધનાશ્રી.

ધન ધન દિવસ આજુનો
માધવરાય પરણી પધાર્યારે,
સીસુપાલ જરાસંઘ જીતીને
રાણી રૂકમણી પરણી લાવ્યારે,
તરીયાં તોરણ આંટલીયાં
ગજમોતીડાના ચોક પુરાવોરે,
તેડો ચાર સુહાગણી
વર વધુને વ્હાલેં વધાવોરે.
આજ આનંદ આજ ઓછવ રૂડા
માધવપુરમાં હોયેરે.
લધુ પીતાંબરના સ્વામીને
દીઠડે ત્રીભોવન મોહેરે.

ચૌદ ભુવનનો રાજીયો એ રાગ.

પરણી પધારિયારે
રૂકિમણી માધવરાય. પરણી૦
ધ્વજા પતાકા તોરણેરે,
શોભા કહી નવ જાય;
માધવપુર આનંદમારે,
માનુની મંગલ ગાય. પરણી. (૧)

દેવના દુદુંભી ગડગડેરે,
વાજીંત્રનો નહી પાર;
કુસમ વૃષ્ટી વાશવ કરેરે
વરત્યેા જયજયકાર. પરણી. (૨)

વસુદેવ દેવકી હરખીયાંરે,
બલદેવ યાદવ સર્વ;
જરાસંઘ શીશુપાલનોરે,
ઉતાર્યો અતી ગર્વ. પરણી. (૩)

દેવકીજી આવ્યાં પોંખવારે,
હેમ કલશ કર ત્યાંય;
રૂકિમણી માધવ પોંખીયાંરે,
પધરાવ્યાં મંદીરમાંય. પરણી. (૪)

પીતાંબર ધારી પ્રભુનીરે,
લીલા વરણી નજાય;
ધન્ય દિવસ તેરસ તણેારે,
નીરખ્યા શ્રીમાધવરાય. પરણી. (૫)

મંદીરમાં પધાર્યા પછી ભેાગ આવતાં કલેઊનાં પદ. તથા
દોરડાનાં પદ બેાલાય છે તે પ્રથમ રૂકમણી
વિવાહના પ્રસંગમાં લખાયેલ છે.



ફાગણ વદ ૧ ને દિવસે શ્રી લગન લેવા પધારે છે તથા
વનમાં ડોલ ઝુલે છે તે દીવસે બોલવાના પદ.

રાગ કાફી.

એરી સખી નીકસે મોહનલાલ
ખેલન વ્રજમેં ફાગરી રંગ હોહો હોહો હોરીયાં,
એરી સખી ઉમડ્યોરે અબીર ગુલાલ
માનો ઉનયો અનુરાગરી. (૧)

એરી સખી શોભીત મદન ગુપાલ
કટી બાંધે પટ સોહનો
એરી સખી કાંચની કાંછે લાલ
લાલ નીચોઈ રંગી માનો. (૨)

એરી સખી મોર મુગટ છબી દેત
બંક હસન દ્રગ દેખનો
એરી સખી સબહીનકો મન હરી લેત,
એન એન માનો પેંખનો. (૩)

એરી સખી આવજ સુરકર બીન
અનાઘાત ગત બાજહીં
એરી સખી તાલ મૃદંગ ઊપંગ,
ઝંજ મુરજ ડફ સાજહી. (૪)

એરી સખી ઘેરે હે મદન ગોપાલ
ઘન ઘન ઘેરે માનો દામીની,
એરી સખી ઘેરી આઇ વ્રજનારી
મૃગનેની ગજ ગામીની. (૫)

એરી સખી છીરકત પિય નંદનંદ
ત્રીય પટઓટ બીછાવહીં

એરી સખી માનેા ઘન પુરણુ ચંદ
દુરી નીકસ પુનીઆવહી. (૬)
એરી સખી બનેહેં ત્રીયનકે અંગ
છીરક છીટ છબી છેલકી,
એરી સખી માનેા પુલી રંગ રંગ
લલીતા લતા માનેા પ્રેમકી. (૭)
એરી સખી બઢયો પરસ્પર રંગ
ઉમગ ઉમગ રશ ભરનમેં,
એરી સખી નીરખ જાઈ મતી પંગ
પીતાંબર ફર હરનમેં. (૮)
એરી સખી જબ ગહી રંગન ભરેં
મેાહન મૂરત સાંવરે,
એરી સખી હરે હરે હરી રસપરેં
મુની મન હેાગયે બાવરે. (૯)
એરી સખી ભઇ સરસ્વતિ મતી બેાર
ઓર ખેલ કહાં લેાં કહે
એરી સખી રશ ભરે સ્યામલ ગૌર
નંદ દાસકે હીય રહે
રંગ હેા હેા હેા હેા હેારીયાં. (૧૦)

રાગ કાફી.

તુમ ચલેા સબેં મીલ જાય ખેલન હેારીયાં
અપની અપની સુરંગ ચુનીરીયા
મોતીન માંગ ભરેારીયાં. (૧)
થરહરાત અધરનપર મેાતી
અંગીયાં કેશર બેારીયાં,

ચેાવા ચંદન અગર કુમકુમા
ભર ભર દેત કમેારીયાં. (૨)

અંગસોં અંગ ગુલાબી રાજત
ભલી બની ચહ જોરીયાં,
કે હરિ લંક નિતંબ બીરાજત
ગજગતી ચાલ ચલેારીયાં. (૩)

પિચકાઇ મેાહનપર ડારત
વિહસી ઘુંઘટ ખેાલીયાં,
બાજત તાલ મૃદંગ એાર ડફ
પઢ પઢ બેાલત બેાલીયાં. (૪)

નેન આંજ મુખ માંડી સ્યામકેા
સબ મીલ કરતા કલેાલીયાં
સુરદાસ પ્રભુ સબ સુખ ક્રીડત
વીહરત વ્રજકી ખેારીયાં. (૫)

રાગ મારૂ.

આજ બનઠન વ્રજ ખેલન
ફાગ નિકસ્યેા હે નંદદુલારેા,
ફબ્યેાહે લલીત ભાલ લાલકે
જડીત લાલ ટિપારેા. (૧)

અડડે બંક બીશાલ નેનન,
છબી ભરે ઇતરાઈ,
બન્યેાહે મંજુલ મેાર
ચંદ્ર ચલત દેખત છાંઈ. (૨)

ઊત બની વ્રજ નવ કીશેારી
ગેારી રૂપહીં મેારી,

બોરી પ્રેમ રંગમેં માનો
એકહીં ડારકી તોરી. (૩)
વ્રજકી બાલ લે ગુલાલ
મોહનલાલ છાયે,
માનો નીલ ઘનકે ઊપર
અરૂન અંબર આયે. (૪)
તાહી ઘુંઘર મદમત્ત
ભ્રમર ભમત એસેં,
બનીહે છબી બીશાલ
પ્રેમજાલ ગોલક જેસેં. (૫)
બન્યો હેં જલજંત્ર ખેલ
ખેલ છુટી રંગકી ધારેં,
જાનો ધનુર્ધર સરત
લરત ધારસોં ધાર મારે. (૬)
ઓર કહાં લગી કહીયે
ખેલ પરમ રશકી મૂલી,
ગાવત સૂક સારદ નારદ
શીવ સમાધી ભૂલી. (૭)
જહાં જહાં હરિ ચરીત્ર
અમૃત સિંધુસોં રતી માની,
નંદદાસ તાકોં મુકતી
લોન કોસો પાની. (૮)

વનમાં ડાલ ઝૂલે ત્યારેના પદ.

રાગ કાફી.

મીલી ખેલે ફાગ બનમેં બલ્લભ બાલા
સંગ ખરે રસ રંગ ભરે
નવરંગી ત્રીભંગી લાલા. (૧)

બાજત બાંસુરી ચંગ ઊપંગ,
પખાવજ આવજ તાલા;
ગાવત ગારી દેદે વ્રજનારી,
મનોહર ગીત રસાલા. (૨)

કંચન બેલી કરે જાનો કેલી
પરે બીચ શ્યામ તમાલા;
ધાય ધરે હસી અંક ભરેં
છુટે કેશ ટૂટી ઊરમાલા. (૩)

સીંચત અંગન રંગભરેં,
બાઢયો પ્રેમ પ્રવાહ રસાલા;
મેન સેન ખુરરેન ઉડી,
નભ છાયેા અબીર ગુલાલા. (૪)

દેખ થકી ભવરી સવરી
મૃગી મેારી ચકેારી ન જાલા;
રાધા કૃષ્ણ બીલાસ સરેાજ
ગદાધર મંદ મરાલા. (૫)

ડેાલના પદ રાગ દેવગંધાર.

મનમેાહન અદભુત ડેાલ બની
તુમ ઝુલેા હેાં હરખે
ઝુલાઊ વૃન્દાવનચંદ ધની. (૧)

પરમ વિચીત્ર રચ્યેા
વિશ્વકર્મા હીરા લાલ મણી,
ચત્રભૂજ પ્રભુ ગીરીધરનલાલઃ-
છબી કાપેં જાત ગની. (૨)

રાગ સમેઅનુસાર.

ઝુલત ડોલ દોઊ અનુરાગે
કેશર ઓર ગુલાલ શોભી
જ્યોં ચોવા લપટે બાગે. (૧)

લલિતાદીક મીલ ઝુલવત
ગાવત એક એક તેં આગેં,
બાજત તાલ પખાવજ
આવજ મુરલી સંગ સુહાગે. (૨)

દેત આષીશ ચલી વ્રજસુંદરી
ફીર ખેલેંગે ફાગે,
કૃષ્ણદાસ પ્રભુકી છબી નીરખત
રોમ—રોમ રશ પાગે. (૩)

રાગ કલ્યાણ.

ડોલ ચંદનકો ઝૂલત હલધર બીર
શ્રી વૃંદાવનમેં કાલીંદીકે તીર. (૧)

ગોપી રહી અરગજા છીરકત
ઊડત ગુલાલ અબીર,
સુરીનર મુનીજન કૌતીક ભુલે
વ્યોમ વિમાનન ભીર. (૨)

વામ ભાગ રાધીકા બીરાજત
પેહેરે કસુંબી ચીર,
પરમાનંદ સ્વામી સંગ ઝુલત
બાઢ્યો રંગ શરીર. (૩)

રાગ કલ્યાણ.

ડોલ ઝૂલતહેં ગીરીધરન નવલ નંદલાલા
વ્રજપુર વનિતા નીરખ વારતહેં
 કંચનકી મનીમાલા. (૧)
સકલ સિંગાર અનૂપ બીરાજત
 ફૂલત વેણુ રશાલા,
માધવદાસ નીરખ ગોપીજન
 પ્રમુદિત શ્રી ગોપાલા. (૨)

રાગ કલ્યાણ.

ડોલ ઝુલતહેં ગીરીધરન ઝુલાવત બાલા
નીરખ નીરખ ફુલત લલિતાદીક
 શ્રીરાધાવર નંદલાલા. (૧)
ચોવા ચંદન છીરકત ભામીની
 ઊડત અબીર ગુલાલા,
કમલનેનકોં પાન ખવાવત
 પેહરાવત ઊરમાલા. (૨)
બાજત તાલ મૃદંગ અઘોટી
 કુજત વેણુ રશાલા,
નંદદાસ જુવતી મીલી ગાવત
 રીઝવત શ્રીગોપાલા. (૩)

પાછા પધારે ત્યારે બોલવાનાં પદ.

રાગ કલ્યાણ.

શ્રી ગોવરધનરાય લાલા
 લાલ તેરે ચંચલ નેન વિશાલા
તીહાંરે ઊરસોહે બનમાલા
 યાતેં મોહી રહી વ્રજબાલા. (૧)

ખેલત ખેલત તહાં ગયે જહાં
  પનીયા રનકી બાટ
ગાગર ઢોરી શીશ તેં
  કેાઉ ભરન ન પાવત ઘાટ. (૨)
નંદરાયકે લાડીલે
  બલ એસેા ખેલ નિવાર,
મનમેં આનંદ ભરી રહ્યો
  મુખ જુવતી સકલ વ્રજનાર. (૩)
અરગજા કુંમકુંમ ઘેારીકેં
  પ્યારી લીનેકર લપટાઇ
અચકેા અચકેા આયકે
  ભાજી ગીરધર ગાલ લગાઇ. (૪)
યહ બીધી હેારી ખેલહી
  વ્રજવાસીન સંગ લગાય,
શ્રી ગેાવરધનધર રૂપપેં
  જન ગેાવિંદ બલબલ જાય. (૫)

રાગ રાયસેા.

સકલ કુંવર ગેાકુલકે નીકસેં ખેલન ફાગ;
હરી હલધર દેાઊ નાયકા અંતર અતી અનુરાગ. (૧)
એાલન બૂકા બંદન રેારી હરદ ગુલાલ;
બાજત મધુરે મહુવર મુરલી એાર ડફતાલ. (૧)
કનક કલશ કેશર ભરેં કાવર કીંકર કંધ;
એાર કહા લગી કહીયે ભાજન ભરેહેં સુગંધ. (૩)
હસત હસાવત ગાવત છીરકત ફીરત અબીર;
ભીંજ લગેં તન શેાભીત રંગ રંગ રંજીત ચીર. (૪)

ફુલનકી કર ગેંદુક કરત પરસ્પર માર;
છુટત ફેંટ લટપટી બીખર પરત ધનસાર. (૫)
કોલાહલ ગ્વાલનકો સુન ગોપીકા અપાર;
ટોલન ટોલન નીકસી કર સોલે સીંગાર. (૬)
રૂપ માધુરી જીનકી કવીપેં બરની ન જાય;
તીનહેં રચી પચી રંભાં પગહું પરત લજાય. (૭)
અતહીં સરશ સુર ગાવત કોઉ ઝીલ કોઉ ઘોર;
તિન્હે સુન્યો નહી ભાવત બીના નાદ કઠોર. (૮)
લલીત ગલી ગોકુલકી હોત વિવિધ બીધ કેલ;
અગર સહીત કુમકુમકી મલી ધરણીપર રેલ. (૯)
ગયો ગુલાલ ગગન ચઢ ભયે સુર સદન સુરંગ;
માનો ખુર ખેહ ઉડીહેં સેનાં સજી અનંગ. (૧૦)
બન્યો બનિતા બદનપર કૃષ્ણાગરકો પંક;
પરી પૂરન ચંદા તે માનો વેહ મલ્યો કલંક. (૧૧)
છીરકત હરી નાના રંગ શોભીત ગોપીન ગાત;
માનો ઉમગ્યો અંતર તેં અંચલ પ્રેમ ચુચાત. (૧૨)
બોલેં ગ્વાલ બરાતી હમારે હરીકોહે બ્યાહ;
દુલહની ગોપ કીશોરી મોહન સબકો હે નાહ. (૧૩)
યહ સુન ગોપી કોપી હલધર પકરે જાય;
અંજનદે દ્રગ છાંડે મૃગ મદ મુખ લપટાય. (૧૪)
બહુરી સીમીટ સબ સુંદરી ઘેરેં મદન ગોપાલ;
કનક કદલી મંડલમેં શોભીત તરૂન તમાલ. (૧૫)
તબ વ્રખભાન કીશોરી હરી ભરી લીને અંક;
કહીન જાત તા સુખકી માનો નીધી પાઇહે રંક. (૧૬)
બરની સકે કો હરીકે અગણીત ચરિત્ર વિચીત્ર;
જેહી તેહીં ભાંતી ગદાધર રશના કરહું પવીત્ર. (૧૭)

રાગ કાફી.

રંગ હોહો હોહો હોરીયાં,
ઇત બને નવલ કીશોર લલનપીય
ઉત બની નવલ કીશોરીયાં. (૧)
એ નવનીલ જલદ તન સુંદર,
વે કુંચન તન ગોરીયાં;
ઇનકે અરૂણ બસન તન રાજત,
ઉનકી પીત પીછોરીયાં. (૨)
ફેંટીન ભરે હેં ગુલાલ વિવિધ રંગ,
અરગજા ભરી હે કમોરીયાં;
છલબલ કરી દુરી મુખ લપટાવત
ચંદન બંદન રોરીયાં. (૩)
રાખી હેં કરન દુરાય સબ,
મીલી કેશરી કનક કટોરીયાં;
સનમુખ દૃષ્ટી બચાય ધાયકે,
સ્યામ શીશપર ઢોરીયાં. (૪)
બાજત તાલ મૃદંગ મુરજ ડફ,
મધુર મુરલી ધુની થોરીયાં;
નાચત ગાવત કરત કોલાહલ,
પરમ ચતુર અતી ભોરીયાં. (૫)
એકન કર ગેંદુક નો લાસી,
અરૂ ફુલન ભરી ઝોરીયાં;
ભાજત રાજત ભરત પરસ્પર,
પરીરંભન ઝક ઝોરીયાં. (૬)
ચાહી રશની બહો નિસવાસર,
બંધે પ્રેમકી દોરીયાં;

માધુરીકે હિત સુખકે કારન,
પ્રગટીહેં ભુતલ જોરીયાં. (૭)

ભાદરવા શુદી ૧૧ શ્રીઝીલણા એકાદશી તે દીવસે
શ્રી ગોપાલ લાલજી મધુવતી ઝીલવા પધારે
છે તે કીર્તનનો ક્રમ.

શ્રી માધવપુર મહાત્મના કીર્તન.

સાખી. ગંગા જમનાં સરસ્વતિ, ગોમતીએ ગૌદાન;
તેથી અધીકાં મધુવતી,
જ્યાં પરણ્યાં શ્રીરૂકમણી કાન.
માધવપુર સુખદાઇ;
રાજ કરે ત્યાં શ્રી માધવરાઈ.
હરી હલધરજીકે બીરા;
નીકટ બસતહેં સાયરજીકે તીરા.
ઢાળ. તીર સાયર નીકટ નીર્ભે,
સરસ્વતી સુંદર વહે;
મધુ અંગ ગંગ સુચંગ પાવન,
બેદ મુખ મહિમા કહે.
સકુમાર ધરપર બસત મુનીવર,
રૂષી કપીલ વાકો નામ હે;
સોતો અરસ પરસ દયાલ-
દેખીયત કોડપુરન કામહે.
ચૌદભુવન ત્રીલોક સુંદર,
પુરંદર મન ભાવહીં;
બૈકુંઠહુતે અધીક રાજત,
ઓર કહા જશ ગાવહીં.

સકલ તીરથ, સકલ મહીમા,
   ચાલેા મન તહાં જાઇએ;
બલજાઊં કહેત ભુદરદાસ,
   હરીકોં માધવપુર સુખદાઈ હે.

(૨)

રાજતરાજ બીરાજે,
   પંચ શબ્દ નીર ઘેાષ નીત ગાજે.
છત્ર ચમર ધ્વજા ધારી,
   નીત પ્રતી મંગલ હેાત મેારારી.

ઢાળ. મેારાર મંગલ હેાત નીત પ્રતી,
   નારદ દ્વારે ગાવહીં;
ઇષિશેષ સુદેશ શારદ,
   મુની મેાહન પાવહીં.
જય વીજય જશવંત પહેારે,
   સનકાદીક સેવા કરે;
અષ્ટમાસીદ્ધ વદે દાશી,
   ગર્ગ આષીશ એાચરે.
બેદ મુખ ધનઘન કહે જહાં,
   પંડીત પઢત પુરાણજુ;
તહાં મેનાં રંભાં પાત્ર નાચે,
   બંદી બદે બખાનજુ.
ત્રીકાલ સંધ્યા આરતી,
   જહાં સંખ સાયર ગાજહીં;
બલ જાઊં કહેત ભુદરદાસ,
   હરિકું રાજત રાજ બીરાજહીં.

કદમ તીરથ કહાવેં;
નીશદીન સકલ અમર ગુનગાવેં.
રૂપન વન અતી રાજેં;
નીરખત નેનનતેં અઘ ભાજેં.

ઢાળ. અઘભાજ જનતેં માન
મનતેં રેવતીકુંડ ગાઇએ;
બ્રહ્મકુંડકેા પ્રસિદ્ધ મહીમા,
ગદાકુપમેં નાહીએ.
જહાં અગ્નીં તીરથ,
ચક્ર તીરથ, પાપાહ પઢત પુરાનજુ;
સંગમ માધવ બીચ સાયર,
વરાહકુંડ બખાનજુ.
સકુમાર પુત્રી શેષકી,
જહાં મુક્તદાતા મધુવતી;
જેમ રાય શ્રી રણછોડ આગેં
ગગન ગરજત ગેામતી.
અનેક આનંદ અનેક રચના
જાકેા બ્રહ્માપાર ન પાવહીં;
બલ જાઊં કહેત ભુદરદાસ
હરિકું કદમ તીરથ કહાવહીં.

(૨)

જેજન રહે ખટમાસા;
જનની જઠર નહીં ગર્ભવાસા.
પંચ દીવસ વૃતધારી;
તાકે સનમુખ હેાત મેારારી.

ઢાળ. મેારાર સનમુખ હેાત તાકું,
વીશ્વાસ ધરી જે જન રહે;

મધુબન બીચ પાઊધારેઃ-
અશ્વ મેઘાદિક લહે.

બેદ શાસ્ત્ર પુરાન સમરથ
જાશોં નીત પ્રતી બોલનાં;
તુલા તીરથ જાગ જપ તપ
નહી નામકે તોલનાં.

ગાય મહાતમ સુને સુનાવે
ધરે હરીજુકો ધ્યાન હોં;
અધમ જાત બિમાન પઢહી
શ્રીપતી રૂપ સમાનહોં.

સાચે મનકર ભજીએ માધવ
તજીએ ઓરનકી આશા,
બલજાઊં કહેત ભુદરદાસ
હરીકું જે જન રહે ખટમાસા.

શ્રીજમનાજીનું ધોળ.

ચાલો સખી શ્રીગોકુલ જાઇએ,
નીર્મળ શ્રી જમનાજી નાહીએ;
કે અખંડ વ્રજવાસી થાઇએ. ચાલો સખી૦ (૧)

નીત પ્રતી જશોદાજી ઘાટે,
મહાપ્રભુ ઉભ્યા રંગીલી વાટે;
પ્રગટ્યા ભક્તી રસીક માટે૦ ચાલો સખી૦ (૨)

શ્રી ગોકુલપતી દાન દીયે ભારી,
અંગીકૃતને વૃષ્ટી કીધાં છે ન્યારી;
સદા પ્રભુ મહા મંગલકારી. ચાલો સખી૦ (૩)

પ્રાણ જીવન મંદીર રાજે,
ભક્ત તણાં મહા દુખ ભાંજે;
આનંદ શ્રી ગોકુલમાં ગાજે. ચાલો સખી૦ (૪)

નયણાં ભરી પ્રીતમજી નીરખું,
જન્મસ્થળ સફળ કરી પરખું;
વાલાજીનાં મુખડાં જોઈ હરખું. ચાલો૦ (૫)

શ્રીગોકુલ રંગ તણી રેલી,
લતા દ્રુમફલ રહી બેલી;
નીરખતાં થઈ રહી ઘેલી. ચાલો સખી૦ (૬)

સ્ફાટિક મણી શ્રીગોવર્ધન સોહે,
શ્રી વૃંદાવન જોવામાં મનમોહે;
ક્યાં સ્થલ જન્મ જન્મ સોહે. ચાલો૦ (૭)

શ્રી ગોકુલ વસીયે રે હેલી,
મહારાણીજી સાર કરે વેહલી;
ખેલું જઈ પ્રીતમસું પેહલી. ચાલો સખી૦ (૮)

શ્રીમહારાણી ઘેરાં બહુ ભાવે,
ભક્ત સૌ દર્શને આવે;
માધવદાસ દેખી સુખ પાવે. ચાલો સખી૦ (૯)

શ્રીજમનાંજીનું ધોળ.

ચાલો સખી શ્રીગોકુલ જાઇએ
નીર્મળ શ્રી જમનાંજી નાહીયે
કે અખંડ વ્રજવાસી થાઇએ. ચાલો સખી૦ (૧)

ધન ધન શ્રી ગોકુલ ગામ પ્રગટ્યા યાં પુરણ કામ,
જેહનું મુની ધરે ધ્યાન. ચાલો સખી૦ (૨)

મલી સહુ વ્રજતણી નારી, પેહરી કસુંબલ સારી,
કેટલી કે ઘુંઘટડો વારી. ચાલો સખી૦ (૩)
મલી સૌ સૈયરની ટોળી, પહેરેં પચરંગી ચોળી,
ચાલે ભામની ભોળી. ચાલો સખી૦ (૪)
કર મુકતા ફળની થારી, જોતાં બદન સદનવાળી,
કે માંહે માંહે દે તાળી. ચાલો સખી૦ (૫)
તોરણ બાંધ્યા છે તોડે, જે જે શબ્દ જાચક બોલે,
વૈષ્ણવ જન મલીયાં કોડે. ચાલો સખી૦ (૬)
ધનધન ઠક રાણી ઘાટ, બેઠા શ્રી વીઠલનાથ,
સાથે સોહે કુંવર સાત. ચાલો સખી૦ (૭)
ધનધન જમુનાની લેહરી, મધુરસી મોહનની વેંણી,
સુણતાં થઈ ગઈ છું ઘેલી. ચાલો સખી૦ (૮)
પ્રગટ્યા ગીરીવર ગીરધારી, કરી વ્રજલીલા વીશતારી,
માધવદાસ જાયે બલહારી. ચાલો સખી૦ (૯)

પોતાના સ્થાનમાં દાનલીલાના પદ.

રાગ બીલાબલ.

ગઢ તેં ગ્વાલની ઉતરી હો માથે મહિનાં માટ
આડો કનૈયો આવી રહ્યો સો રોકત,
વ્રજ બધુ વાટ નાગરી દાનદે. (૧)
કહાંકી હો તુમ ગ્વાલની હો કહા તમ્હારો નામ,
બરસાનેકી ગ્વાલની પ્યારી
રાધા જુમેરો નામ. મોહન જાનદે૦ (૨)
વૃંદાબનકી કુંજમેંહો અંચરા પકર્યો દોર,
નામ દાનકો લેતહો
લાલ માંગતહો કછુ ઓર. મોહન જાનદે૦ (૩)

તુમ અકેલે હમ અકેલી હો બાત નહીં કછુ જોગ,
તુમ તો ચતુર પ્રવીન હો
 પ્યોરે કહા કહેંગે લોગ. મોહન જાનદે૦ (૪)
સંગકી સખી સબદુર નીકસ ગઇ
 હમ રોકી બનમાંઝ,
ઘરમેં દારૂન સાસ હે
 અબ હોન લગીહે સાંઝ. મોહન જાનદે૦ (૫)
તુમ ઓઢીહે કામરી હો હમ પેહર્યો હે ચીર,
ઉમડ ઘુમડ આઇ બાદરી
 અબ કહા બરસાવત નીર. મોહન જાનદે૦(૬)
પ્રેમ મગન ગ્વાલન ભઇ હો હરીકો દર્શન પાય,
મુખ તેં બચન ન આવહીં
 સો લગી ઠગોરી જાય. મોહન જાનદે૦ (૭)
લે મટુકી આગેં ધરી હો પરી સ્યામકે પાય
મનભાવે સો લીજીયેં
 ઓર બચે સો બેચન જાંય. મોહન જા૦ (૮)
સુખ બાઢ્યો આનંદ ભયો હો
 રહી સ્યામ ગુન ગાય.
સુંદર શોભા દેખીકે
 જન સુરદાસ બલ જાય. મોહન જાનદે૦ (૯)

રાગ નટ.

હમારો દાન દેહો ગુજરેટી
 બહુત દીનન ચોરી દધી બેંચ્યો
આજ અચાનક ભેટી. (૧)
અતી ઇતરાત કહા હો કરેગી બડે ગોપકી બેટી

કુંભનદાસ પ્રભુ ગોવર્ધનધર
ભુજ ઓઢની લપેટી. (૨)

રાગ નટ.

મટુકીયાં લેજુ ઊતાર ધરી
ઈન મોહન મેરે અંચરા પકર્યો તબમેં બહોત ડરી. (૧)
મોપેં દાન સાંવરો માંગત લીને હાથ છડી,
મોહીકોં તુમ ગ્રહીજુ રહેહો સંગકી ગઈ સઘરી. (૨)
પૈયાં લાગ કરતહોં બીનતી દોઉ કરજોડ ખડી,
પરમાનંદ પ્રભુ દધી બેચનકી બીરીયાં જાત ટરી. (૩)

રાગ નટ.

આજ વૃંદાવનમેં દધી લુટી
કહાં તેરો હાર કહાં નકવેશર કહાં મોતીન લર ટુટી.(૧)
બરજ જશોદા અપને કાનકું ઝક ઝોરત મટુકી ફૂટી,
સુરદાસ પ્રભુ તીહાંરે મીલનકો
સર્વસ્વ દે ગ્વાલીની છુટી. (૨)

પાછા પધારે છે ત્યારે ગણેશજારે બોલવાનું પદ.

રાગ નટ.

આજ દધી કંચન મોલ લઈ
જા દધીકો બ્રહ્માદીક ઇછત, સો ગોપન બાટ દઈ. (૧)
દધીકે પલટે દુલરી દીની, જશોમતી ખબર ભઈ,
પરમાનંદદાસકો ઠાકુર બઢવત પ્રીત નઈ. (૨)

રાગ હમીર.

કબ તેં ભયો દધી દાની;
અરે તું કબતેં ભયો દધી દાની.

મટુકી ફેાર હાર મેરેા તેાર્યો,
તીહાંરી બાત મેંને જાની. (૧)
નંદરાયકી કાની કરતહોં ઔર જશોદા રાની,
આશકરન પ્રભુ મેાહન નાગર
ગુન સાગર અભીમાની. (૨)

ગામમાં પધારે ત્યારે બોલવાનાં પદ.

રાગ ગેારી.

હમારેા દાન દેહેા સકુમારી,
બીન દીને કહાં ભગી જાતહોં ધાય ગહી હે સારી
દુર રહેા હમતેં મન મેાહન દૈહોં તુમકેા ગારી,
મેાપેં દાન કાહાંકેા માંગત ગૌવૃંદાવન ચારી,
હસ બેાલે નંદલાલ લાડીલે મગન ભઇ વ્રજનારી
ગેાવિંદ પ્રભુ પિયકોંદે સર્વસ કીની બહુત મનુહારી.

રાગ ગેારી.

યા ઢેાટાતેં હમ હારી,
ગેારસ લે ઘર જાઊં આપુને
બાટ ગહેત અગવારી,
કબહુંક ગ્વાલ બાલ સબકેા મીલ
સીખ દેત અતી ગારી;
કબહુંક આય અચાનક સીરતેં
મટુકી લેત ઊતારી,
દાનમાન સબે હર વિધીકેા
યાકી ગતી સબ તેં અતીન્યારી;
રૂપ ભર્યો ઇતરાત ચપલ અતી
રેાકત હેં વ્રજનારી,

યાહી ન દોષ દિયો આપુનહી
તુમ યહાં કોઉન બીચારી;
શ્રીવિઠ્ઠલ ગીરધરન પરસ્પર
ભરત દ્રગન અંકવારી.

રાગ ગોરી.

મટુકીયાં મોહન મેરી દીજેં,
મેરી સંગકી દુર નીકસ ગઇ
જો ચાહે સો લીજેં.
હોત અવાર સ્યામ ધન સુંદર
લરકાઈ નહી કીજે,
સુરસ્યામ લે ગયે સઘન બન
કેલ કલારસ ભીંજે. (૨)

રાગ કાનરો.

કાપર ઢોટા નેન નચાવત
હે કોઈ તીહારે બાબાકી ચેરી,
ગોરસ બેચન જાત મધુપુરી
આય અચાનક બનમેં ઘેરી (૧)
સેનન દે સબ સખા બુલાયે
બાતહી બાત સમસ્યા ફેરી,
જાય પુકારો નંદજુકે આગેં
જીનકોઊ છુવો મટુકીયાં મેરી. (૨)
ગોકુલ બસ તુમ ઢીટ ભયે હો,
બહુતેં કાન કરતહોં તેરી,
પરમાનંદ દાસકો ઠાકુર
બલબલ જાઊં સ્યામ ધન કેરી. (૩)

રાગ કાનરો.

દાન નીવેર લાલ ઘર આયે,
આરતી કરત નંદજુકીરાની;
ઔર હસ મંગલ ગીત ગવાયે. (૧)
એસે બચન સુને મે
શ્રવણ ન બડે મેહેરકે પૂત કહાયે,
ફીરી ફીરી રાયબાત હસ બુઝંત
હમકોં કહાકહા તુમ લાયે. (૨)
લાઊં કહા સુનો કીન મોપેં
છીન છીન સબકો દધી ખાયો
શ્રીવિઠલ ગીરીધરન લાલત બાત. (૩)

રાગ કાનરો.

કુંવર કુંવરી આયે દાન ચુકાય,
ચુંબત બદન આઈ દ્વારમેં
જશોમતી રોહની લેત બલાંય. (૧)
લીયે ઊઠાય ગોદ અપનીમેં
બેઠી રાની ભવનમેં જાય,
પૂછત કો જીતે કો હાર્યો
બોલે તબ યોં મુસમુસકાય. (૨)
યહ વ્યોવાર દામકો એસો
મેરી રાધીકા ઉમગ્યો ચાય,
શ્રીવિઠ્ઠલ ગીરીધરન લાલ સંગ
ત્યોંહી ખેલો ઇને ખીલાય. (૩)

રાગ કાનરો.

કુંવર કુંવરી આયે દાન નીવેર લેત બલાંય
કરત નોછાવર અપુને લાલકો સુખમુખ હેર. (૧)

યહ રસ એસોઈ દીન દીનકો
 રહો ચંદ્રાવલી કુંવરી તીહાંય
શ્રીવિઠલ ગીરીધર સંગ ખેલો
 ગીરધર સબહીન પ્રાતપ્યારે. (૨)

રાગ ગોરી.

અહો બીધના તોપેં અંચરા પશાર માગો
જનમો જનમ દીજે યાહી વ્રજ બસવો.
અહીરકી જાત સમીપ નંદ ઘર
ઘરી ઘરી ઘનસ્યામ હેર હેર હસવો.
દધીકે દાન મીસ વ્રજકી બીથનમેં
ઝકઝોરન અંગ અંગકો પરસવો.
ચીત્ત સ્વામી ગીરીધરન શ્રીવિઠલ
સરદ રેન રસરાસકો બીલસવો.

દાન એકાદશીનો ક્રમ સંપૂર્ણ.

